LA JERGA ECONÓMICA CAMBIÓ DESDE EL CASO DE LOS DÓLARES EN EL TOILETTE

DICEN QUE HAY ILIQUIDEZ... ¿SE ESTÁ SECANDO LA PLAZA FINANCIERA?

"SECANDO" SUENA FEO... PREFIERO HABLAR DE "TRÁNSITO LENTO"

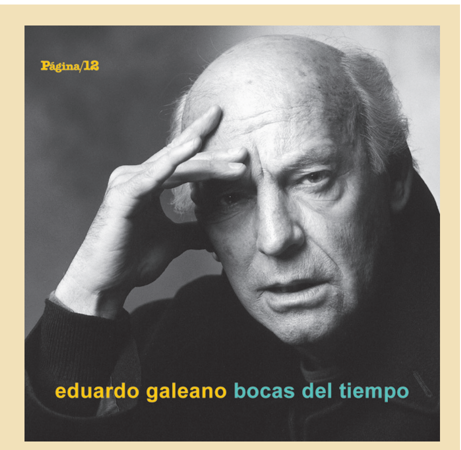
DANIEL PAZ & RAHI

RECLAME el CD

EDUARDO GALEANO
Bocas del tiempo

48 TEXTOS LEIDOS POR SU AUTOR

Compra opcional: $10



BASE

El canciller ecuatoriano fue tajante: su país no va a renovar el tratado de cooperación antinarco con Estados Unidos. Que el ministro de Exteriores se ocupe de ese tema se entiende porque el convenio les permite a los americanos usar la base militar de puerto Manta. Y también el tono: "No será renovado y en ningún momento se consideró siquiera la posibilidad de convocar a un referéndum. Es la decisión soberana de Ecuador".



Buenos Aires, domingo 29 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6728
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $10

29

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Estudian gravar con Ganancias a las rentas financieras

En el Gobierno aseguran que el nuevo piso para el Impuesto a las Ganancias es sólo el primer paso de una reforma impositiva que, si ganan las elecciones, se completará el año que viene. Estudian más rebajas para los asalariados y, fundamentalmente, empezar a aplicarlo sobre las acciones, depósitos y bonos **Páginas/2/3**

LA BUSQUEDA DEL TESORO

- *El inminente aumento a las asignaciones familiares estará diferenciado por zonas para subir el piso de los salarios más bajos.*
- *También se anunciará en los próximos días un aumento a las jubilaciones.*



Fotomontaje: Fernando Grubici

Qué hacen, qué dicen y qué piensan las travestis a las que el Gobierno de la Ciudad intentó desplazar del circuito sexual más concurrido de Buenos Aires

Una noche en el Rosedal

Páginas/20/21

A tres meses de las elecciones, los encuestadores adelantan sus números y pronósticos a *Página/12*. El lanzamiento de Cristina y la carta Macri

Al calor de las encuestas

Páginas/4/5

Rafael Yohai



Rolando Andrade



Jubilaciones y asignaciones familiares serán los siguientes pasos, con aumentos en ambos rubros.

LOS PROXIMOS PASOS DEL GOBIERNO LUEGO DE BAJAR

Primero Ganancias, luego

Por David Cufré

La rebaja del impuesto a las Ganancias para los trabajadores de ingresos medios será acompañada en los próximos días por un aumento de jubilaciones y una mejora en las asignaciones familiares. El Gobierno ya tomó la decisión de avanzar con todas esas medidas y redacta la letra chica de las que aún no han sido anunciadas. En diálogo con *Página/12*, altas fuentes oficiales anticiparon las líneas centrales de esas iniciativas, pero también abrieron una puerta –hasta ahora clausurada– a otros planes en estudio. El eje está puesto en la estructura tributaria. Más en concreto, en el gravamen a las Ganancias. El objetivo es avanzar en la reducción de su incidencia en los asalariados, hasta acotarlo a los de ingresos más abultados. Para compensar al fisco esa pérdida de recaudación se puso sobre la mesa una iniciativa largamente reclamada por quienes alientan la creación de una estructura impositiva más progresiva: aplicar el tributo sobre la renta financiera.

"A esta altura sería bien consistente con el modelo. Con el grado de desarrollo que hemos logrado, clama al cielo gravar la renta financiera", sentenció un encumbrado funcionario ante este diario. Resulta difícil imaginar que una medida de semejante calibre pueda ser aprobada antes de las elecciones de octubre. El funcionario asegura que es un tema para el año que viene, descontando el triunfo del oficialismo. "La presidenta tomará medidas de fondo", promete. Asegura que los cambios en el impuesto a las Ganancias que se anunciaron anteayer tendrán un segundo capítulo, y que esa línea llevará a extender el tributo a los beneficios obtenidos por la compra y venta de acciones, títulos de deuda, depósitos bancarios y demás instrumentos de valorización financiera.

La presión en contra de esa iniciativa por parte de bancos locales y extranjeros, embajadas, grandes empresas, economistas que actúan como voceros de esos sectores y quienes amplifican sus opiniones logró hasta el día de hoy que el tema ni siquiera fuera debatido abiertamente. El Gobierno tampoco se metió en el asunto e incluso hizo una mueca de desaprobación cuando el gobierno de la provincia de Buenos Aires planteó la necesidad de crear un impuesto sobre activos financieros. Puede ser que el clima de campaña favorezca la discusión de proyectos más ambiciosos. En el Ejecutivo lo atribuyen a una cuestión de maduración, a que recién en esta etapa se alcanzó la estabilidad necesaria para pensar en cambios estructurales. Cambios que, aseguran, se producirán. Pero agregan: "Piano piano se va lontano".

La rebaja impositiva se complementará con un aumento de jubilaciones y asignaciones familiares. Para compensar la pérdida de recaudación, se avanza sobre la renta financiera.

Piano, piano

El primer paso, detallan las fuentes del Gobierno, es profundizar lo que comenzó el último viernes con la suba del mínimo no imponible de Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia y la eliminación de la "tablita" de deducciones de Machinea para todos los que ganan hasta 7000 pesos mensuales. Esas medidas benefician a casi 600 mil personas, que pasarán a pagar mucho menos del impuesto o directamente dejarán de tributar. Son 1500 millones de pesos anuales que pasan del fisco a los bolsillos de los asalariados.

Los solteros estaban alcanzados por el gravamen si su remuneración neta superaba los 2769 pesos, cifra que el proyecto de ley girado al Congreso eleva a 3346 pesos. Para los casados con dos hijos el salto es de 3692 a 4577 pesos. Un soltero cuyo salario neto sea de 4000 pesos tributaba 2240 pesos al año y ahora serán 760. Con un sueldo de 5000, le descontaban 4800 al año y ahora serán 2580. Y con ingresos por 6000 pesos cedía 9450 pesos y ahora serán 5235. En un casado con dos hijos, si el sueldo es de 4000 pesos liquidaba 795 y ahora quedará exento, con 5000 pesos de haber eran 2640 y serán 495 y con 6000 pesos de sueldo eran 7510 y serán 2100.

Las correcciones buscan resolver un problema elemental: que los aumentos salariales que consiguen los trabajadores en negociaciones paritarias no sean absorbidos por el impuesto. "Era una contradicción en los términos. Cada medida que tomábamos para impulsar el salario lo terminaba afectando", describieron desde el Gobierno. Esto ocurría, en buena medida, por la escala para la aplicación de deducciones que impuso el gobierno de la Alianza en el año 2000. Es lo que se conoce como "la tablita de Machinea", que reduce gradualmente la posibilidad de deducir distintos ítem de la liquidación del tributo a medida que el sueldo sea mayor. En consecuencia, un incremento salarial que ubicara al trabajador en un peldaño superior de esa escala le cercenaba buena parte de la suba. Y en casos extremos, podía terminar ganando menos que antes de obtener el aumento de haberes. Los cambios introducidos despejan la distorsión para la mayoría, ya que la tablita sólo regirá para aquellos salarios superiores a 7000 pesos.

La novedad que aportan altas fuentes oficiales es que la tablita de Machinea tendrá una nueva corrección más adelante. Junto a ello, la promesa es repetir año a año la suba del mínimo no imponible. De ese modo, más del 80 por ciento de los trabajadores se libraría del impuesto a las Ganancias, que sólo alcanzaría a los de altos ingresos. "Vamos a cambiar el perfil del impuesto", sostienen. Y agregan que para recuperar los recursos que perdería el Estado con esa reforma se trabajará en la extensión del gravamen a la renta financiera.

El principal argumento en favor de gravar las inversiones financieras es que no hacerlo produce una grave distorsión en favor de éstas y en desmedro de las productivas. "Supone una asimetría muy fuerte entre los impuestos al trabajo personal y a la producción empresaria,

Fernández y los trabajadores "liberados"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que las modificaciones que impulsa el Gobierno en el impuesto a las Ganancias permitirán "liberar a un número importante de trabajadores" que se veían afectados y que tendrán "más recursos" en el bolsillo. "Hemos subido el mínimo imponible, hemos aumentado el monto de los salarios para el caso de las deducciones e hijos, y hemos liberado a un número importante de trabajadores que tendrán más fondos para el ahorro y el consumo", dijo el jefe de ministros.



El proyecto que envió el Gobierno al Congreso eleva el mínimo de ingresos no imponibles por el impuesto a las ganancias a 4600 pesos para casados con hijos y a 3400 para solteros con carácter retroactivo al 1 de enero de este año, implicando para el Estado nacional un costo fiscal inicial de 1500 millones de pesos.

El funcionario contó que venían "trabajando sobre eso desde hace algunos días" y señaló que "el sentido básico era que los asalariados que se veían afectados por el impuesto –y que algunos de ellos lo estaban como consecuencia de los aumentos efectuados– pudieran quedar liberados".

También el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, habló sobre la baja en Ganancias, que reivindicó como una medida de inclusión social. Tomada rechazó que la modificación sea electoralista: "Rebajas similares se toman desde 2005. Si cada medida que este gobierno, que tiene una clara política de inclusión social, va a ser considerada electoralista en este año, lo lamentamos mucho. No vamos a dejar de tomarlas", afirmó.

En declaraciones radiales, el ministro señaló además que "en años anteriores funcionó adecuadamente la negociación colectiva para mejorar los salarios, fue muy fuerte la política activa en materia de haberes mínimos de las jubilaciones, y también en aumentos generales y de las asignaciones familiares. El Gobierno lo ha impulsado como parte de una muy clara política de crecimiento económico para todos".


DyN

La baja en la recaudación impositiva se compensará avanzando sobre el postergado gravamen a las rentas financieras.

LOS IMPUESTOS A LOS SALARIOS MEDIOS

jubilados y familias

que deben pagar Ganancias con una tasa máxima de 35 por ciento, y la apuesta a activos financieros que están exentos", describió un tributarista vinculado con el gobierno nacional. "Es una asimetría perversa para todo el desarrollo productivo", completó.

Banqueros, tributaristas y economistas ortodoxos suelen agitar el fantasma de la huida de capitales como principal razón para no avanzar con un impuesto a la renta financiera. Desde la otra vereda se sostiene que no es más que un pretexto, porque la Argentina sufrió grandes oleadas de salida de divisas a pesar de que el impuesto no existía. El último ejemplo fue antes del derrumbe de la convertibilidad. La experiencia de las últimas décadas demuestra que las fugas estuvieron motivadas en graves desequilibrios macroeconómicos –procesos de alta inflación e hiperinflación, caída en recesiones profundas– y en estallidos del sector bancario –como el Plan Bonex y el corralito– antes que en razones impositivas.

La Argentina es el único país de desarrollo medio que no grava la renta financiera, por lo cual, si se quiere, para el inversor es una situación inestable porque supone que en algún momento transitará hacia la normalidad y empezará a cobrar lo que ahora deja exento. "No hay ninguna evidencia de que la desgravación nos haya traído ningún provecho de ingreso de divisas de manera estable", remarcó el tributarista Alejandro Otero a este diario *(ver aparte)*.

Asignaciones y jubilaciones

El paquete de anuncios de estos días incluirá un aumento de jubilaciones y una suba de asignaciones familiares. Desde el Gobierno confirman ambas medidas. "La disminución de Ganancias para los trabajadores es una medida que beneficia a los sectores de ingresos medios. Ahora vamos a apuntar a otros segmentos", indicaron.

El aumento de la recaudación previsional y el traspaso de más de un millón de afiliados a las AFJP al régimen de reparto generó un fuerte superávit en las cuentas de la Anses. Existen recursos suficientes para costear un nuevo incremento de haberes para jubilados, adicional al 13 por ciento que el Gobierno otorgó en enero para cumplir con la orden de la Corte Suprema de fijar la movilidad de esos beneficios. Sin embargo, diputados de la oposición y particulares siguen pidiendo ante la Justicia el establecimiento de un índice fijo de actualización de las jubilaciones, que vaya más allá de agregar cada año partidas al presupuesto para ese fin. En el Gobierno admiten que es posible que la Corte Suprema termine por darle la razón a esos reclamos, pero suponen que recién ocurriría el próximo año. Por ahora, consideran que el próximo incremento de jubilaciones calmará los ánimos por un tiempo.

El supuesto impacto inflacionario de estas medidas es rechazado desde el Ejecutivo. "El salario debe ser un factor de desarrollo y no una variable de ajuste", retrucaron.

En cuanto a las asignaciones familiares, el ajuste rondará entre 20 y 25 por ciento. También se subirán los topes salariales para recibirlos. Y se analiza una tercera medida: mejorar el subsidio en el interior del país. Las asignaciones familiares tienen distintos montos y topes según la región. Los mayores aumentos los recibiría el norte del país. "Son instrumentos más finos de política económica, que nos permiten atender mejor a quienes más lo necesitan", describen desde el Gobierno. Las asignaciones serán un mecanismo con mayor presencia para mejorar los ingresos de aquellos trabajadores con menor capacidad de negociación.

Hay una buena cantidad de gremios que logran aumentos de haberes que los protegen de la inflación, pero existen otros que por su ubicación regional o su menor desarrollo tienen menos margen para conseguir aumentos. El Gobierno se propone equilibrar la situación de estos últimos con los ajustes en las asignaciones.

Una de cal y otra de arena

Tributaristas y economistas cruzaron ayer opiniones sobre la rebaja en el pago de Ganancias anunciada el viernes por el Gobierno. El economista de la Fundación de Investigaciones Económicas para Latinoamérica (FIEL) Abel Viglione consideró que la mejora en el impuesto a los trabajadores provocará "un salto en los precios", mientras que el ex director de Impositiva Luis María Peña sostuvo que el Gobierno debería avanzar aún más con la reforma y "eliminarlo" para las categorías más bajas.

Para Viglione, "la medida libera 1500 millones de pesos a una sociedad de ingresos medios altos, que va a salir a gastar". El economista vaticinó así que "al haber presión sobre mercado de bienes, habrá un efecto sobre precios, un salto de precios".

Por el contrario, Peña pidió a la Casa Rosada que profundizara el camino eliminando el impuesto a las ganancias para los asalariados, con excepción de los "altos cargos gerenciales". El ex director general de Impositiva señaló como "una barbaridad decir que un sueldo es una ganancia" y añadió que este gravamen "es un impuesto al trabajo". En esa línea, sostuvo que "es preciso terminar con exclusiones que no conducen a nada pero sí son distorsivas". En cambio, puntualizó, "no están gravadas las imposiciones financieras, la compra y venta de acciones, las operaciones de bolsas y mercados", que originan rentas "que no requieren de trabajar".

El tributarista Elías Lisicki opinó que el impuesto al salario "debe ser mínimo" y consideró un "error gravísimo" convertir a los sueldos en "protagonistas de los ingresos tributarios". Lisicki reclamó además la baja del IVA, que "castiga enorme y inequitativamente a todos por igual, cualquiera sea su capacidad de pago".

Los significados de un impuesto

JORGE SCHWARZER *

Premiar al productor



–¿Qué significa gravar la renta financiera?

–Si alguien tiene dos millones de dólares en activos en una fábrica, paga impuestos a los bienes personales; si tiene dos millones en bonos de la deuda externa, no paga nada. El sistema actual castiga al productor y beneficia al rentista; esto debería cambiarse. Sería una señal para orientar a los tenedores de dinero hacia las actividades productivas y no especulativas.

–¿Qué riesgos implicaría?

–Los capitales especulativos mejor que no estén. Puede ser que en con un reforma se produzca una fuga de capitales, pero el país tiene reservas como para controlar el mercado y no se puede quedar pendiente de la especulación porque pueda llegar a afectar a la economía. Con ese criterio, seguiríamos siendo colonia de España porque la independencia afectaría a la economía.

–¿Cuál es el volumen de la renta financiera en la Argentina?

–Difícil saberlo. El estimado (porque es imposible conocerlo con certeza) es de 6 a 7 puntos del producto bruto.

–¿Qué sectores opondrían resistencia?

–Más que un sector, es un problema de comportamientos. Sin duda, de implementarse va a originar un conflicto político. Es que en el Congreso muchos de los representantes están sometidos a fuertes lobbies. Si el Gobierno quiere hacer una reforma, esto no quiere decir que vaya a poder hacerla; hay que ver si puede pasarla por el Congreso. Para poner un ejemplo: Macri quiere el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires y hay varios diputados del interior que dicen "pero la plata no, esa plata es de la provincia, ¿por qué se la van a dar la Capital?". Entonces Macri dice que el Gobierno no quiere darle la policía, pero no se trata del Gobierno, sino del Congreso. Hay resistencias que atraviesan todo el sistema de partidos, por eso esto requiere un debate social.

** Economista. Miembro del Grupo Fénix.*

ALEJANDRO OTERO *

Una justicia estricta



–¿Qué opina de la posibilidad de gravar la renta financiera?

–Sería una cuestión de estricta justicia, consistente con el avance hacia un modelo de acumulación de cuño productivo. Al mismo tiempo, es razonable que los salarios altos también sigan pagando Ganancias. Yo no soy de los piensan que los salarios deberían estar desgravados; en todo lo caso lo que se debe analizar es en qué grado deben aportar.

–¿Por qué?

–Porque en n la Argentina la brecha entre los salarios más bajos y los más los altos es muy grande; es decir que hay razones prácticas para que el impuesto a las ganancias se aplique a los sueldos elevados.

–De avanzar en la idea de que la renta financiera sea gravada, ¿qué obstáculos políticos cree que surgirían?

–La renta financiera ha estado históricamente desgravada bajo el pretexto de que esto iba a generar inversiones; es parte del modelo de acumulación de cuño que se instaló con la dictadura. Sin embargo, a varias décadas de estar en funcionamiento no se ha evidenciado que haya traído inversiones. Por supuesto que de modificar este esquema van a aparecer tensiones y resistencias.

–¿Tenemos antecedentes de una reforma de este tipo en la región?

–Está el caso de lo que se hizo en el Uruguay, que es muy reciente. Allí se impulsó una reforma profunda de todo el sistema tributario, hubo un cambio más amplio que bajar Ganancias o gravar al capital financiero.

** Ex director de Rentas de la Ciudad de Buenos Aires*

El panorama a tres meses

Intención de voto a presidente, si las elecciones fueran hoy.

Candidato	OPSM	Haime
C.F. Kirchner	45,3	49,1
Lavagna	13,1	12,7
Carrió	9,7	9,9
López Murphy	5	6,9
Menem	3,2	3,8
Sobisch	1,9	1,5
R. Saá	–	1,4
Puerta	1,1	–
Zamora	1,7	–
Romero Feris	1	0,1
Castells	–	1
Pitrola	0,9	–
Otros	2	2,8
Blanco	4,2	6,3
No sabe	10,9	4,4

Escenarios de una segunda vuelta (según OPSM)

Escenario 1

C.F. Kirchner	49,9
Lavagna	30,7
Blanco o no vota	6,5
No sabe	12,8

Escenario 2

C.F. Kirchner	50,8
Carrió	26,1
Blanco o no vota	10,3
No sabe	12,9

Escenario 3

C.F. Kirchner	59,4
López Murphy	20,3
Blanco o no vota	5,5
No sabe	14,8

La situación bonaerense (según Haime)

Intención de voto a gobernador en el conurbano bonaerense

Scioli	49,8
J. Macri	10,7
Blumberg	6,4
De Narváez	5,9
Patti	3,8
R. Alfonsín	3,6
Stolbizer	2,6
Ripoll	2,6
Asís	0.7
Otros	1,7
Blanco	8,1
No sabe	4

LOS ENCUESTADORES ANALIZAN LA SITUACION ELECTORAL

A noventa días

Hoy faltan exactamente tres meses para las elecciones nacionales. La candidatura oficialista aparece sólida, Macri creció en imagen, Blumberg no tracciona y la oposición no encontró cómo cerrarle el paso a la senadora Kirchner.

Por Raúl Kollmann

Todos los encuestadores coinciden en tres fenómenos de coyuntura: el crecimiento en imagen política de Mauricio Macri, la solidez de la candidatura de la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el desgaste de la imagen del Gobierno –que no es lo mismo que la del Presidente, en una llamativa disociación–. En un análisis de la situación a exactos tres meses de la elección nacional, los principales encuestadores y consultores coincidieron en que la oposición no encuentra todavía cómo cerrarle el camino a la primera dama y en que la flamante candidatura de Juan Carlos Blumberg en la provincia de Buenos Aires no muestra posibilidad de mellar al vicepresidente Daniel Scioli.

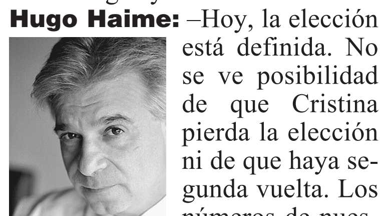
Página/12 consultó a Manuel Mora y Araujo, titular de Ipsos-Mora y Araujo; Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados; Rosendo Fraga, del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría; Analía Del Franco, de Analogías, y Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM). La primera pregunta es, por supuesto, sobre las posibilidades de Cristina Fernández de Kirchner.

Manuel Mora y Araujo: –Teóricamente no puede decirse que está definida, pero la probabilidad de que haya un cambio de tendencia es muy baja, bajísima. La lógica absoluta es que Cristina gane en primera vuelta y que en esa materia no haya cambios. Es por dos razones. La primera: en términos generales, la gente sigue valorando bien al Gobierno. En los últimos meses hay problemas, pérdida de entusiasmo, pero la valoración es alta. Y en segundo lugar, no hay una oposición fuerte, atractiva. Cuando uno tiene un gobierno al que le va razonablemente bien, y al de Kirchner le va más que razonablemente bien, enfrente hay que tener una fuerza que ilusione mucho. Fíjese el caso de Carlos Menem en 1995: tenía enfrente una fuerza atractiva como la que encabezaban Bordón y Chacho Alvarez. Aun así ganó. Hoy, no hay nada seductor. ¿Por qué la gente va a cambiar el voto?



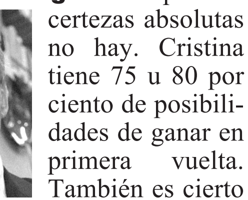
Enrique Zuleta Puceiro: –La elección está definida. Cristina no tiene chances de perder porque faltan pocos meses. Ella está estabilizada en el 50 por ciento y del otro lado no aparece nada que altere las cosas. El orden, desde el punto de vista de los votos, es Lavagna, Carrió, López Murphy. Lo que dice Carrió sobre que "están a tiro de ballottage", hasta el momento no es cierto. La cifra mágica es 45 por ciento. Cristina no sólo está por encima de ese porcentaje sino que, además, la distancia sobre los opositores es enorme. Los triplica. Los que tienen alguna chance de crecer son Lavagna y Carrió.

Hugo Haime: –Hoy, la elección está definida. No se ve posibilidad de que Cristina pierda la elección ni de que haya segunda vuelta. Los números de nuestra encuesta lo exhiben. Tendría que ocurrir algo extraordinario. En el 2005 el Frente para la Victoria sacó un 40 por ciento de los votos, mientras que el PJ consiguió el 12. La mitad de estos últimos hoy apoyan a Cristina. A eso agréguele los radicales K y ya está en 45 por ciento sin hacer nada. El piso de Cristina está en 50 puntos, según mi estimación.



Analía Del Franco: –No veo chances de que Cristina pierda. Desde hace seis meses está bastante cristalizado, con un candidato oficialista –pingüino o pingüina, como se decía– instalados, ganando en primera vuelta. Lavagna y Carrió, lejos, en un 13 por ciento o algo similar. Lavagna en crecimiento, Carrió estancada. Lo novedoso es que el lanzamiento de Cristina le permitió reforzar su intención de voto, llegando al 50 por ciento. Esto es difícil de remontar para cualquier opositor en los escasos 90 días que quedan.

Rosendo Fraga: –En política certezas absolutas no hay. Cristina tiene 75 u 80 por ciento de posibilidades de ganar en primera vuelta. También es cierto que si uno ve los cambios que se vieron en estos últimos 90 días, podrían pasar cosas no previstas en los próximos 90 días también.



–¿Qué opina sobre una eventual candidatura de Mauricio Macri? ¿Tendría chances de ganarle a la senadora Kirchner?

Hugo Haime: –Macri tendría un caudal de votos mucho más importante que Lavagna, Carrió o López Murphy. Podría ser el Bordón del año 1995. Pero no le veo chances de ganar. No creo que haya cuestionamientos por traición a los porteños, pero en la Argentina no sólo basta con tener simpatía: se necesita una estructura, fiscales, militantes. En especial en un distrito clave como provincia de Buenos Aires. A esto agrego que no veo una gran vocación de cambio en la gente. Por lo tanto, insisto, no lo percibo con chances de poner en jaque el triunfo de Cristina.

Manuel Mora y Araujo: –Primero, caería mal en grandes sectores de la sociedad. Fue votado por la Ciudad y debería estar hablando todos los días de lo que va a hacer, no de candidaturas presidenciales. Si Macri dijera "voy a ser candidato a presidente", me parece que va a dividir más todavía a la oposición y se armará una enorme guerra entre los propios opositores. Van a discutir muchísimo, y eso les quitará votos. De todas maneras, Macri es el candidato de oposición mejor ubicado en las encuestas. Pero, ojo, que encima haría subir el voto de Cristina. Mucha gente que hoy dice que no va a votar o que piensa que se puede dar el lujo de no votar a Cristina porque no hay peligro, gente que mira la campaña desde cierta distancia, se opondría a Macri y se sumaría a Cristina. En ese cuadro de situación, aun siendo Macri el mejor candidato opositor, no veo que llegue a evitar el triunfo de Cristina en primera vuelta.

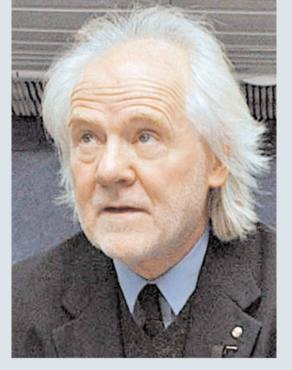
Rosendo Fraga: –Sin Mauricio, a Cristina le es suficiente el 40 por ciento para ganar en primera vuelta. Con Mauricio va a necesitar el 45 por ciento para ganar en primera vuelta, porque Mauricio puede llegar al 30. Es el único candidato que podría, subrayo el *podría*, aglutinar a la oposición y ponerse en el 30 por ciento.

Enrique Zuleta Puceiro: –No tiene ninguna chance de ganar ni de galvanizar a la oposición. Lavagna no tiene ninguna vocación de articular una alianza de centroderecha y Carrió no aceptaría que se le discuta su liderazgo. Ella aceptaría que la apoyen, no apoyar a alguien. Macri podría reforzar la candidatura de

El escenario bonaerense



Las encuestas muestran al vicepresidente Daniel Scioli como favorito en la elección a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Esta semana se lanzó la candidatura del falso ingeniero, Juan Carlos Blumberg. ¿Qué efecto puede tener esta carta en la elección? Para Manuel Mora y Araujo, se trata de otro caso de personas "que se levantan a la mañana y dicen yo soy candidato. Sin ideas precisas, sin plataforma, creyendo que la televisión junta votos. No es así. El proyecto que se lanza tiene que estar respaldado por una estructura de gente que haga campaña por el candidato en toda la provincia. Ya no hablemos de fiscales, pero personas de carne y hueso que respalden la candidatura. Esa estructura no la tiene nadie, salvo Scioli". Enrique Zuleta Puceiro coincide, y ve la candidatura del *inyenieri* como "una buena muestra de la debilidad de la política argentina. El peronismo intervino con una candidatura externa como es la de Scioli y eso lo han hecho casi todos. Blumberg es un liderazgo bastante porteño en estilo y discurso. No tiene ninguna chance, en mi opinión, aunque el tema de la seguridad va a tener importancia, porque ese tema y la educación son los considerados prioritarios para la población". Para Hugo Haime, lo que hay que hacer es "mirar un poco más la potencial alianza Macri-Lavagna, con Jorge Macri tal vez como candidato. Eso puede producir más votos que la alternativa Blumberg. Habrá que ver qué sucede con Francisco de Narváez, pero el apellido Macri pesa en el segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires. Hay un elemento clave: Scioli va con Cristina, tiene candidato a Presidente. Los otros ni siquiera tienen referencia presidencial. Las boletas de Blumberg, de Jorge Macri, de De Narváez no tienen, al menos por ahora, candidato a presidente". A su vez, Analía del Franco ve una situación "muy estable, parecida a la de 2005 o más cómoda todavía para el oficialismo porque ni siquiera está Chiche Duhalde. Blumberg tenía un 17 por ciento y hoy ya no lo tiene. Lo del título de ingeniero tal vez no hubiera sido importante para cualquier político tradicional, pero a él lo complicó mucho porque uno de sus atributos era su carácter inmaculado. No se ve contendiente para Scioli. Tampoco se puede cerrar el análisis, porque ni siquiera está claro el candidato, sobre todo de centroderecha".

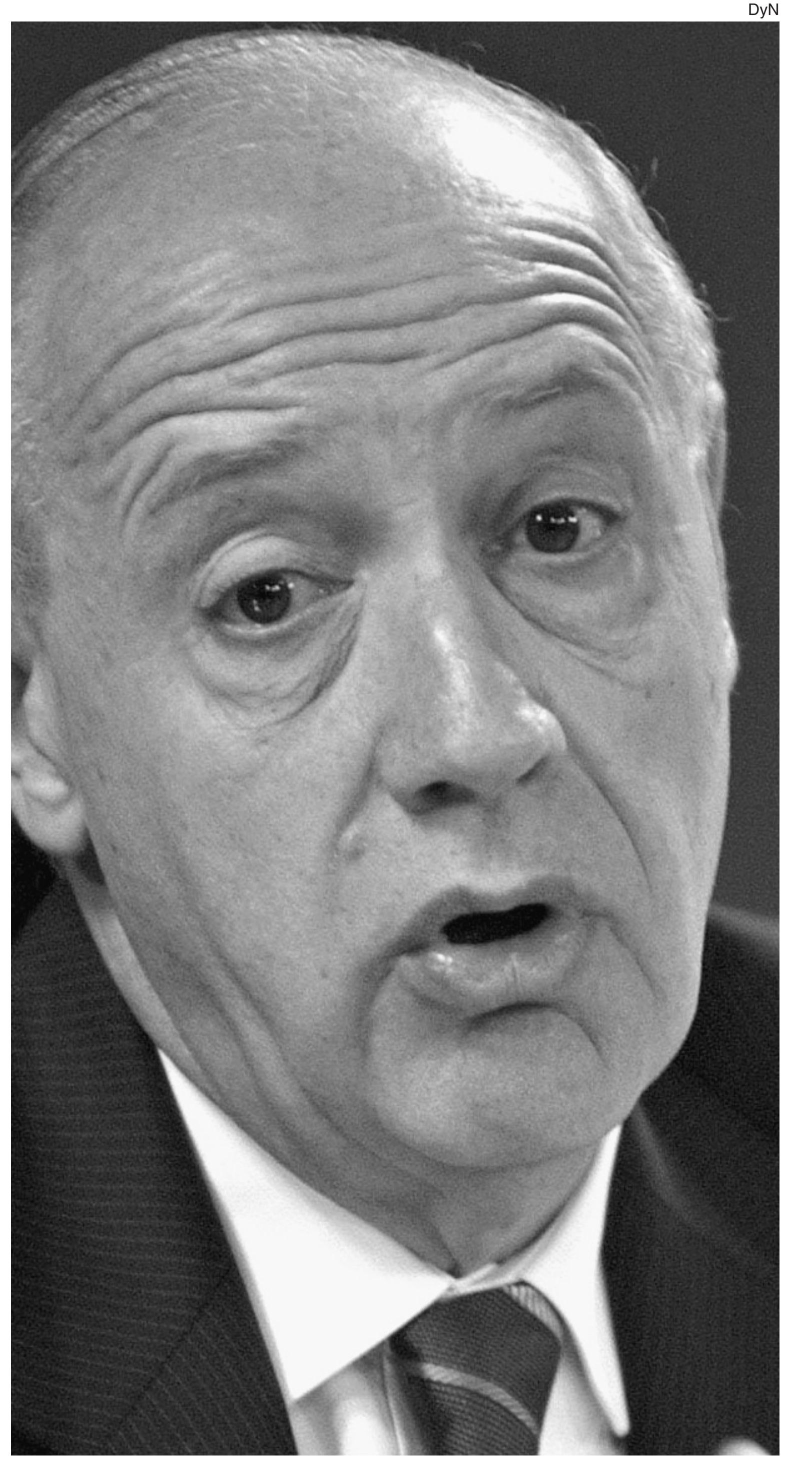


centroderecha, pero no lo veo más allá del 12 por ciento. Al no existir un liderazgo fuerte, es posible que el voto de derecha se desperdigue entre Lavagna y Carrió y Macri solucionaría eso. El proyecto Macri, que pasa por una gestión buena en Capital Federal, es hasta ahora exitoso, respaldado en las urnas. Lo único que resolvería su candidatura es la debilidad del centroderecha, que con López Murphy no despega. Hemos testeado a Macri: de entrada, parte del ocho por ciento. Fortaleció muchísimo su imagen, pero no su intención de voto.

Analía Del Franco: –Macri duplicó su imagen positiva después de ganar en Capital. Es hoy uno de los cuatro dirigentes con más imagen en el país, el Presidente, Cristina, Scioli y él. Eso no se traduce en votos. Lavagna siempre ha tenido altos niveles de imagen y ya se ve que su candidatura, al menos hasta el momento, no despega en sintonía con esa imagen. Si hubiera un oficialismo que estuviera por debajo del 50 por ciento de aprobación, si existiera también cierta voluntad de cambio, Macri tendría chances de construir una candidatura presidencial en 90 días. Por ahora la gente quiere una continuidad y esa es la principal razón de voto de Cristina. Por eso creo que lo de Macri sería complicado. Desde el lugar de Macri, parte de su éxito proviene de tener una postura consecuente, haber perdido en Capital pero seguir peleándola hasta ganar en esta última elección. Si hay un operativo clamor, tal vez, pero no es así hoy. Son algunos dirigentes que quieren poner una cara atractiva.

DyN





–¿Qué debe hacer la oposición para enfrentar mejor al oficialismo?

Manuel Mora y Araujo: –Así como están hoy, tienen que esperar a 2009. Es una oposición muy trastornada. No hay liderazgos fuertes, no hay proyectos, no hay partidos. No parecen tener destino. Se están peleando entre ellos. Los radicales son un ejemplo de lo que ocurre: se enfrentan en forma durísima, con enorme furia. Así no hay destino en la oposición.

Enrique Zuleta Puceiro: –Tiene que maximizar las oportunidades que tienen. Lavagna conseguirá 20 diputados, será el bloque de oposición más consistente y ese es su rumbo durante los próximos cuatro años. Ahí está el proyecto político. Macri tiene que reforzar su proyecto a través de un gobierno muy innovador en la Capital y Carrió tiene que sostener su postura apocalíptica, jugando a que la transición entre Néstor Kirchner y Cristina genere materia para una visión apocalíptica. El centroderecha tendrá que revisar su camino. Por ahora no aparece un partido, una fuerza que le dé coherencia. Los Blumberg, los Patti no canalizan las corrientes que hay en Salta, en Corrientes, en Mendoza y muchos otros lados. La izquierda está en una gravísima situación. No hay una sola figura con un discurso de izquierda nacional moderno.



Hugo Haime: –He dicho que Cristina tiene un piso, pero también un techo. En algún momento los que no van a votar al Gobierno optarán por uno o dos candidatos de oposición, no por tres o cuatro. No descarto que los votos de oposición, por ejemplo, en Capital, sirvan para que Lavagna o Carrió o López Murphy le ganen a Cristina en el distrito porteño. Igual, tendría que estar este modelo en crisis, para que la gente quiera cambiar. Eso no sucede.

Analía Del Franco: –No veo lo que dicen muchos, eso de que se tienen que juntar. Si a 90 días no pudieron unirse, a esta altura parece demasiado precario, una alianza artificial. Tampoco veo que tengan voluntad real, genuina, de juntarse. Es más fácil limar asperezas entre la oposición cuando hay un oficialismo muy en baja. Y esto no está sucediendo. Hay uniones, como la de Lavagna con el radicalismo, pero entonces lo que falta es una alianza opositora competitiva. No existe porque el oficialismo sigue fuerte.

La imagen del Gobierno

Hugo Haime: –Si uno mira bien los números, hay menor consenso hacia el Gobierno y mayor consenso respecto de Kirchner. La gestión es objetada, aunque el dirigente sigue siendo valorado. Tuvimos el problema de la energía, la cuestión de los precios, mezclados con las cuestiones de salario. Estuvieron los casos de corrupción, una ministra tuvo que renunciar. Y está el cambio de Néstor Kirchner por Cristina Kirchner. No es que no pasa nada, pasan muchas cosas. Encima, pasó la elección de la Capital Federal. Todo esto se acumula. La gente dice: "Seguimos confiando, pero, ojo, préstenle atención a estas cosas".

Manuel Mora y Araujo: –Las encuestas de IPSOS no dicen que haya una pérdida significativa de imagen. Se mantiene. Bajó muy poco, y se mantiene la intención de voto. Después de las elecciones es otro cantar. Yo veo problemas complicados que tienen que ser enfrentados: precios, energía, tarifas. El Gobierno puede decir que no pasa nada, pero la gente dice que pasa. Estos problemas tienen que ser enfrentados.

Enrique Zuleta Puceiro: –Sí, hay una baja. Lo que está llegando al límite es el apoyo a la política económica. El problema es la inflación. Un porcentaje muy alto de la población dice que la inflación es inmanejable. La gente cree que existe un nivel de conflictividad política que conspira contra el gobierno de la economía. No parece una conflictividad gobierno-oposición, sino al interior del propio Gobierno y sus aliados. Por un lado, la violencia que alcanzó la protesta en Santa Cruz; en segundo lugar, las sospechas de amplios sectores de que existe un pacto industrial-sindical y en tercer lugar de que el tiempo electoral puede incentivar desmanejos en el control del gasto. Kirchner ha tenido en estos cuatro años un fuerte apoyo en las clases medias. Muchos de estos apoyos sospechan que un tiempo político en el que no esté el Presidente comporta riesgos y está por verse la capacidad de Cristina para administrarlos.

Analía Del Franco: –Hay un deslizamiento en las opiniones favorables a la gestión del Gobierno. Comparativamente con eso, la figura de Cristina aumentó cinco puntos. En los últimos 30 días la imagen del Gobierno bajó cinco o seis puntos por las dificultades que ya conocemos: precios, energía, los casos de denuncias de corrupción. Estamos hablando de niveles altos, mayores del 60 por ciento de aprobación, y el descenso se da en esos marcos. El hecho de que Cristina haya subido demuestra que, por ahora, existe cierto margen de defensa.

Rosendo Fraga: –En los últimos cien días más que un cambio de probabilidad en la elección, hay un cambio en la gobernabilidad del próximo mandato. Cien días atrás la idea era "acá hay 16 años de kirchnerismo". Hoy la idea es que va a haber un segundo mandato más complicado. Hay algo más profundo que los problemas en la energía o los precios. Se ve en la crisis de Santa Cruz, que es política, en el porcentaje que sacó Macri en Capital, en el triunfo de Fabiana Ríos en Tierra del Fuego. Son los sectores medios los que están reclamando una agenda diferente. Ya la macroeconomía no es suficiente.

El voto negativo

Ninguno de los especialistas prevé un crecimiento del voto ausente, en blanco o anulado en esta elección. "No hay una corriente de voto negativo", dice Manuel Mora y Araujo, "aunque por supuesto hay gente que no vota, pero sería más por indiferencia que por protesta". Para Enrique Zuleta Puceiro, la razón es el "proceso de innovación que genera una candidata mujer, algo que trae debates, formulaciones y expectativas. El voto en blanco o anulado es una protesta contra el cinismo de los políticos, por eso no creo que esta vez vaya a crecer". Para Analía Del Franco, la única posibilidad de crecimiento del voto en blanco es que crezcan los que no quieren a este gobierno pero no encuentran "un candidato atractivo"."

BLUMBERG

El candidato a gobernador Juan Carlos Blumberg defendió su decisión de lanzarse y reconoció que podría competir sin más apoyos partidarios que los que logró mostrar ayer: un puñado de ex policías, menemistas residuales y dirigentes vecinales. El falso ingeniero aseguró que "las dilaciones" de PRO con la candidatura presidencial lo "perjudican", por lo que resolvió presentarse sin participar de la mesa de diálogo que vienen sosteniendo el primo Jorge Macri y el empresario Francisco De Narváez –ambos precandidatos a gobernador– con sectores de Recrear, del peronismo jurásico y del represor Luis Patti. "No fuimos invitados, recién lo hicieron ahora cuando se enteraron que oficializo la candidatura", acusó Blumberg. Sus recientes aliados, Macri y De Narváez, lamentaron su lanzamiento. "No nos despegamos de Blumberg, él decidió lanzarse solo", señaló Jorge Macri. De Narváez indicó que "hubiera preferido" que se sumara a la negociación.

Falleció Luis Falco

El Comité Nacional de la UCR expresó su pesar por el fallecimiento del senador nacional por la provincia de Río Negro Luis Falco. El dirigente radical fue legislador provincial durante tres períodos y actualmente era senador. "Desde el Comité Nacional queremos hacerle llegar nuestras condolencias a familiares, amigos y correligionarios", indicaron desde el Comité Nacional.

Clausura de una imprenta

El sindicato de prensa de Rosario repudió la clausura de la imprenta donde se hace el diario *El Observador* de San Lorenzo. Según relató en un comunicado el sindicato, los concejales kirchneristas de San Lorenzo habían pedido que se revisase la habilitación de *El Observador*, al que se refirieron en un documento como "mal llamado periódico", y sostuvieron que "tiene como propósito denostar a funcionarios municipales del Ejecutivo". El director de Tránsito Ariel Santacruz fue el miércoles pasado a las 3 de la madrugada a la imprenta con un móvil policial, pidió el permiso de habilitación y luego la clausuró "sin dejar constancia ni acta alguna".

Interna platense

El candidato K Pablo Bruera, que le disputa la intendencia de La Plata a Julio Alak, recibió el respaldo del Movimiento Evita. El apoyo fue manifestado por Santiago Martorelli, secretario de la agrupación, quien será candidato a senador provincial por el distrito. El dirigente exhibió una encuesta de Aresco que señalaban que "cuenta con una intención de voto del 25 por ciento seguido del actual intendente con un 20,55".



DYN

Cristina Kirchner con el presidente mexicano, Felipe Calderón, en abril del año pasado.

La senadora y candidata hizo ese viaje para preparar la visita que comenzará hoy.

EL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER Y CRISTINA KIRCHNER VIAJAN A MEXICO

Afinidades comerciales

El Gobierno busca afianzar el vínculo bilateral, ya que el creciente intercambio económico no se ve reflejado en la relación política con la administración del conservador Felipe Calderón. Mañana firmarán un Acuerdo de Asociación Estratégica.

Por Fernando Cibeira

A contramano del nutrido cronograma de viajes de Cristina Fernández durante este año, el presidente Néstor Kirchner apenas si usó el pasaporte. Sólo salió del país cuatro veces, siempre a destinos dentro de América del Sur. El dato sirve para ilustrar la importancia que el Gobierno otorga al periplo que el Presidente iniciará hoy hacia México para reunirse con su par Felipe Calderón. La visita pretende reencauzar definitivamente una relación bilateral floja a nivel político pero que marcha viento en popa a nivel comercial, a punto que casi duplicó el monto del intercambio en los últimos dos años. Con el Acuerdo de Asociación Estratégica que firmarán mañana los presidentes, en el Gobierno esperan afirmar un vínculo que imaginan muy redituable a futuro. Así, Kirchner tiene agendado el martes un encuentro con el magnate Carlos Slim, el hombre más rico del mundo según el último listado de *Fortune*. El viaje, además, servirá como presentación en el escenario internacional de Kirchner y su esposa funcionando como tándem político de presidente y candidata a sucederlo, algo que ya ha despertado la curiosidad de los medios mexicanos.

Será la primera visita oficial de un presidente argentino a México desde el 2000. En aquella ocasión, Fernando de la Rúa viajó para el traspaso de mando entre Ernesto Zedillo y Vicente Fox y se entrevistó con ambos. Kirchner pisó tierras aztecas en 2004, pero lo hizo para participar de una cumbre continental en Monterrey. En cambio, quien sí viajó al DF y se reunió con el presidente Calderón fue Cristina, en abril pasado, justamente para preparar la llegada de Kirchner.

Con Fox, Kirchner mantuvo una relación que mediaba entre lo correcto y lo amistoso que desbarrancó en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, en noviembre de 2005. Fox eligió el papel de portavoz de George Bush y el sector que buscó imponer en el encuentro la urgente reactivación del ALCA, mientras que Kirchner lideró la resistencia del Mercosur y Venezuela. Resultado: habían pasado varios días y Kirchner y Fox todavía se mandaban mensajes a través de la prensa. "Que Fox se ocupe de México que yo me voy a ocupar de defender a los argentinos como corresponde", cerró la discusión Kirchner, que por poco no termina en incidente diplomático.

El clima varió con la llegada de Calderón a la presidencia, en elecciones controvertidas, un año atrás. Pese a pertenecer al mismo partido que Fox, el conservador PAN, fue evidente que el nuevo presidente buscaba dejar atrás la mala onda. En octubre del año pasado decidió incluir a la Argentina en su breve gira de presentación por la región. "Soy profundamente latinoamericanista", se diferenció Calderón de su antecesor. En la Casa Rosada, Kirchner y el mexicano se prometieron intensificar la relación. Luego las cancillerías se pusieron a trabajar en el tema.

Encontraron que el interés era mutuo. México –explicaban en la Cancillería argentina– comprendió que el acuerdo Nafta que firmó con Estados Unidos tiene un techo y comenzó a mirar al sur en busca de nuevos socios. Argentina, con sus portentosas tasas de crecimiento, no les suena como una mala opción.

En tanto, Argentina tiene muy en cuenta que México es el otro gigante de Latinoamérica, con un PBI apenas un poco menor al de Brasil. "Es un país grande, con una economía previsible y con continuidad en su política exterior", explica el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, quien trabajó en la letra del acuerdo que firmarán mañana los presidentes.

Afinidades

El inconveniente que se percibe a simple vista es que los gobiernos no parecen nada afines ideológicamente, un dato que Kirchner suele tener en cuenta al momento de tejer amistades y que ya marcó, para mal, su relación con Fox. "Están gobernando los conservadores, ¿cuál es el problema? Nosotros vamos a firmar un acuerdo con un país importante, de un gran desarrollo industrial. Quién esté gobernando pasa a ser secundario", respondía al interrogante un funcionario argentino.

Lo cierto es que antes de las elecciones presidenciales de 2006, el kirchnerismo había intercambiado gestos de simpatía hacia el PRD de Manuel López Obrador, quien hoy sigue denunciado que le robaron la elección y se hace llamar "presidente legítimo".

Con elegancia, Calderón pasó por alto la cuestión cuando decidió reunirse con Kirchner el año pasado. Por eso, ahora hubo consultas a alto nivel para saber si a Calderón le molestaría que Kirchner se reúna y reciba las llaves de la ciudad de manos del jefe de gobierno del DF, Marcelo Ebrard, también del PRD. Cerca de Calderón dieron el OK. Así fue que en la Casa Rosada se enteraron de que Ebrard está enfrentado en la interna partidaria con López Obrador y que en el oficialismo están interesados en darle aire al alcalde. Kirchner lo verá el martes.

Hasta ahora, Argentina y México tienen firmados acuerdos ACE (de complementación económica), que en los últimos tiempos se ampliaron a varios productos. El instrumento ha sido efectivo. El intercambio entre ambos países pasó de unos 1500 millones a 2600 millones de dólares en 2006, con una balanza levemente favorable a la Argentina. Las proyecciones indican que para este año trepará a 3000 millones. Para 2008, ya dependerá del funcionamiento del Acuerdo de Asociación Estratégica.

En abril, Cristina Kirchner y el canciller Jorge Taiana suscribieron con Calderón un borrador de lo que se firmará mañana en el Palacio Nacional. Básicamente, el acuerdo busca darle un mayor rango a los instrumentos que regulan la relación. "El tema es que la relación bilateral anda con apuro porque se llenó de plata", graficaba un funcionario argentino.

Kirchner dedicará el miércoles a los empresarios. Ese día hablará en el seminario "Comercio e inversiones México-Argentina" y recibirá a un grupo de inversionistas en la Argentina. Estarán los dueños de empresas como Femsa (la embotelladora de Coca-Cola), Bimbo, las farmacias del Dr. Ahorro y del Dr. Simi y varias otras, aunque, sin dudas, la estrella será Slim, dueño del coloso Telmex, quien acaba de relegar a Bill Gates en la competencia por ver quién es el más rico del mundo.

La candidata Cristina Kirchner acompañará a su marido en todas las actividades y tendrá una propia: como ya hizo en su visita a Francia, tendrá un encuentro con intelectuales mexicanos, con quienes intercambiará ideas sobre el destino de América latina.

Dedos

Por H. V.

La candidatura de CFK no es la única que surgió sin pasar por un proceso participativo. También las de Roberto Lavagna, Ricardo López Murphy y Elisa Carrió, como antes la de Maurizio Macri en la Capital, se deben a la autopostulación o al apoyo de pequeños grupos de simpatizantes. En ese marco general, el parentesco es un asunto menor, sobre todo porque Kirchner renuncia en forma voluntaria al derecho constitucional de presentarse a la reelección. Tampoco es una novedad, ni en el país ni en el mundo. En la Argentina han sido presidentes Luis Sáenz Peña y su hijo Roque; Juan Perón y su esposa, Isabel Martínez, mientras que el hijo homónimo del presidente Julio A. Roca fue vicepresidente. Chile fue gobernado por Jorge Alessandri Palma y por su hijo Jorge Alessandri Rodríguez, por Eduardo Frei Montalvo y por su hijo Eduardo Frei Ruiz-Tagle; en el Perú, fueron presidentes Mariano Ignacio Prado y su hijo Manuel; Manuel Pardo y su hijo José; en Estados Unidos George Bush padre e hijo, y en las próximas elecciones lo intentará Hillary Rodham, esposa del ex presidente Bill Clinton. Si lo logra, la primera potencia del mundo pasará un cuarto de siglo gobernada por dos familias. El 28 de octubre la decisión estará en manos del electorado argentino, que elegirá con libertad entre fuertes candidatos. Sólo ha habido elecciones internas en Santa Fe, por ley provincial que obliga a hacerlas a todos los partidos el mismo día, y en la UCR de la Capital, donde votaron apenas quince mil personas en un distrito de 2,5 millones de empadronados, de las cuales ocho mil ungieron a Ricardo Gil Lavedra. La construcción de un sistema menos sujeto a la impronta personal es una asignatura pendiente de toda la clase política.

LA HIPOTESIS MACRI O MICHETTI VS. CFK

Dos para el tango

Mientras CFK comienza a armar su gabinete, las fuerzas temerosas de la consolidación del kirchnerismo impulsan la candidatura de Macri o Michetti. Si la primera fuerza con capacidad electoral que la derecha aborigen pudo crear en un siglo compitiera en octubre, el sistema institucional resultaría fortalecido, con dos opciones nítidas. La ilusión de los escándalos de corrupción, el apagón energético y la hecatombe inflacionaria.

Por Horacio Verbitsky

Cristina Fernández de Kirchner criticó ante empresarios españoles el rol de los bancos en la fuga de capitales y la crisis de 2002. “Usted no puede decir que los bancos se quedaron con el dinero de los ahorristas”, le respondió casi a los gritos Francisco González, del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, ante los gestos de incomodidad de otros asistentes, como Francisco Luzón, del Banco Santander. CFK contestó con calma y firmeza, definiendo un perfil propio que sus interlocutores no conocían. González preguntó si lo que había escuchado era el programa de la candidata o el de su marido. Cristina apeló con habilidad a la condición femenina y puso al interlocutor como un machista, aunque no era ése el sentido de la intervención del banquero. González presionaba para forzar definiciones favorables a sus intereses: exigió cambio y la réplica de Cristina fue de continuidad. El español también dijo que sus economistas informaban de una inflación en 20 por ciento y CFK le recomendó con una sonrisa que los mandara al médico. De regreso al país, comenzó sus actos de campaña en el aniversario de la muerte de Eva Perón, un capital simbólico que el Frente para la Victoria no está dispuesto a cederle al frente adversario que intenta articular el ex senador Eduardo Duhalde, aunque tampoco a adoptarlo como una iconografía sin contenido, como dijo en su discurso de Berazategui, más breve y punzante que el de lanzamiento en La Plata.

Economía y política

En España la relación entre intereses económicos y políticos es intrincada: el BBVA no corta su cordón umbilical con el PP del ex presidente José María Aznar ni el Santander el suyo con el PSOE del actual jefe de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero. Ambos tienen filiales en la Argentina, que están entre las principales del sistema financiero privado: el Banco Francés, primero en depósitos, y el Santander Río, primero en depósitos más fondos comunes de inversión, según sus respectivas informaciones institucionales. En una reunión privada posterior, Luzón propuso trabajar en una posible línea de crédito para PYMES, tema al que Cristina presta especial atención. Desde Buenos Aires, Néstor Kirchner aceptó el juego propuesto por González, con una frase rotunda sobre “algunas maniobras de algunos empresarios españoles que son incorregibles, los conozco, ellos viven operando y haciéndolo desesperadamente siempre. Basta recordar las cosas que dijo el presidente del Bilbao Vizcaya para ver cómo piensa de la Argentina”. Es cierto, como dijo el presidente, que cada punto de inflación incrementa en más de 500 millones de dólares el pago de intereses a los tenedores de bonos argentinos ajustables, que en consecuencia están interesados en que el índice se dispare. “Vienen por el bolsillo de los argentinos”, dijo. Pero el congelamiento artificial del índice también desmejora la posición de quienes deben negociar ajustes salariales en la pugna con las líneas de pobreza e indigencia. La destrucción del INDEC por parte de Guillermo Moreno y de Beatriz Paglieri, cuyos custodios han llegado a circular armados entre los técnicos, controlando las pantallas de las computadoras, es indefendible. Cuanto más demore el Gobierno en entenderlo y remediarlo, mayores daños soportará. Que haya capitales dispuestos a aprovecharlo no es un atenuante sino un agravante de la situación creada por la torpe intervención. Aparte de las líneas ideológicas que dividen a los empresarios españoles de un modo que no es usual en la Argentina, incluso algunos que no coinciden con las definiciones del modelo populista de desarrollo sostuvieron que CFK había marcado un rumbo muy definido y que eso daba previsibilidad a los negocios. El representante del BBVA no está entre ellos, aunque incluso su irritación testimonia que el mensaje llegó tal como fue emitido: hay intereses distintos, que no tienen por qué coincidir y en aquellos puntos en que se contraponen, el principal compromiso de un gobernante es con su pueblo y no con los accionistas de las empresas. Las fluctuaciones en los mercados cambiario y financiero coinciden con la ansiosa búsqueda de una candidatura opositora con alguna viabilidad, aunque la solidez de la situación económica y fiscal no augura éxito al empeño de intereses poderosos por frustrar la consolidación del kirchnerismo, cuya consigna “El cambio recién comienza” los saca de quicio, y no precisamente porque la crean vana. La combinación de obra pública con inversión estatal, conservadorismo fiscal, política exterior independiente y acento en los derechos humanos no es fácil de enfrentar, sobre todo luego de la intrascendencia de los vaticinios esperanzados sobre un apocalipsis energético, la suave repercusión local de un estremecimiento financiero en las principales bolsas del mundo y la inflexible reacción de Kirchner ante las denuncias por episodios de presunta corrupción. El 23 de agosto, a dos meses de la denuncia periodística, Felisa Miceli será indaga-

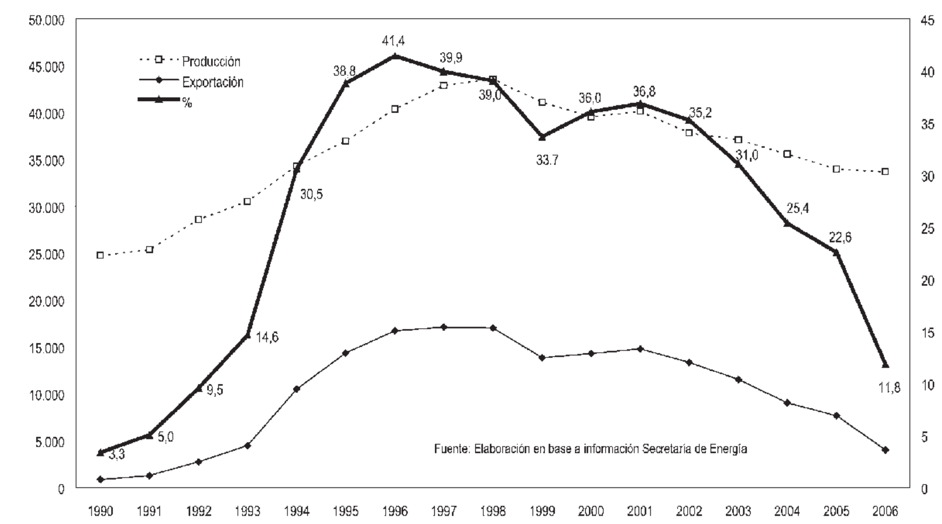
Pantaleón

Por H. V.

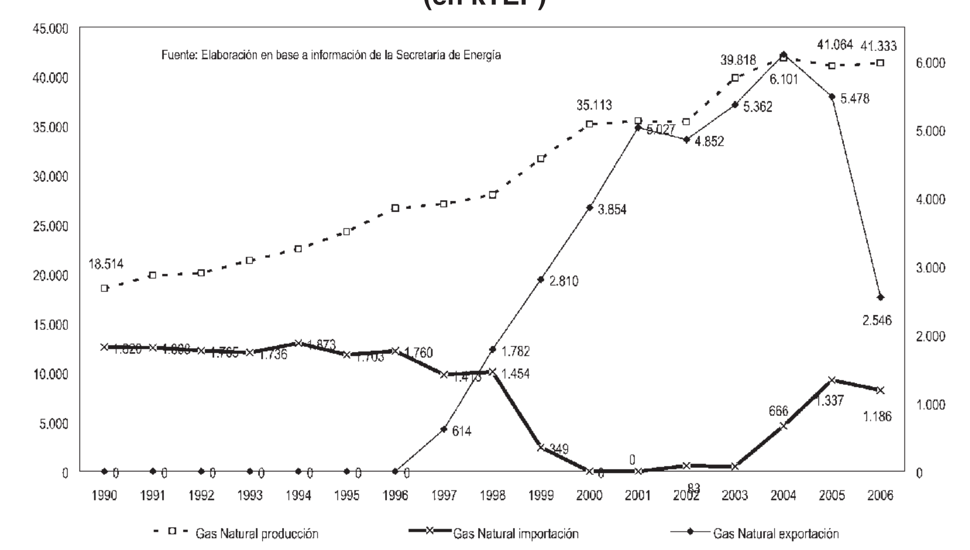
El cardenal Jorge Bergoglio reapareció el viernes, en un palco colocado frente a la Iglesia de Mataderos, en el Día de San Pantaleón. Ese médico y mártir, muerto hace 1800 años, es el patrono de los enfermos y de sus médicos y de las victimas de la tortura. Sin embargo, la peroración del presidente de la Iglesia Católica argentina se concentró en otras cuestiones: le pidió a Dios la reconstrucción de las instituciones, sin corrupción, droga, ni inseguridad. Su próximo acto programado será el 7 de agosto, en San Cayetano.

La situación energética

Evolución de la producción y exportación de petróleo. 1990-2005 (en kTEP y %)



Evolución de la producción y el comercio exterior de gas natural. (en kTEP)



Estos gráficos, elaborados por el área de Economía y Tecnología de Flacso sobre datos de la Secretaría de Energía, colocan el problema en su justa medida: la disminución de las exportaciones de petróleo y de gas dispuesta por el Gobierno fue una respuesta oportuna que permitió mantener el abastecimiento en niveles compatibles con el alto crecimiento de la economía. Las exportaciones de petróleo, que superaron el 41 por ciento de la producción al promediar el mandato de Menem, no llegan hoy al 12 por ciento. Pero el estancamiento de la producción también muestra la inutilidad que tuvo el aumento en boca de pozo autorizado en 2003, que engrosó utilidades de las empresas sin producir los incrementos vaticinados en la producción. Util recordarlo ante las renovadas presiones por aumentos de tarifas.



El Pulqui de Daniel Santoro en el mítico Bosque Justicialista.

da por la jueza María Servini. No ocurría así hasta ahora. Cuando Carlos Menem fue detenido en 2001, Mariano Grondona comentó que los gobernantes eran impunes durante su mandato y perseguidos después, y opinó que la democracia argentina se fortalecería cuando las investigaciones fueran contemporáneas de los hechos.

Metáfora

En su primer acto proselitista, en La Plata, CFK mencionó el desarrollo aeronáutico de la Embraer brasileña, que comenzó sus actividades mucho después que la Argentina y cuyas máquinas hoy vuelan en Estados Unidos y en China. En la misma semana se estrenó en Buenos Aires la película *Pulqui II, un instante en la Patria de la Felicidad*, filmada por Alejandro Fernández Mouján sobre la extraordinaria obra del artista plástico Daniel Santoro. Narra la construcción en escala 1:2 de un Objeto Volador Justicialista y su único despegue, para estrellarse 70 metros después, en la República de los Niños. Santoro encaró la construcción en el taller en Lanús del ex obrero metalúrgico Miguel Biancuzzo, que ahora se dedica a la escenografía. En cada cruce del Puente Alsina, la cámara registra sin palabras la devastación, las fábricas cerradas, los baldíos abandonados, las pesadas ocupaciones de la subsistencia individual, mientras suena la marcha emblemática descompuesta por un piano infantil. Muchos espectadores terminan de verla con los ojos húmedos y la garganta oprimida. Biancuzzo evoca con amargura el daño que hizo el golpe de 1955. "Y el de 1976", agrega Santoro.

Biancuzzo insiste: "El del 55. ¿Te imaginás dónde estaríamos ahora?". Esta oportuna metáfora de la Argentina, en una obra de enorme melancolía, ayuda a tomar conciencia de lo que el país pudo haber sido, paso inicial para plantearse lo que podría ser. Lo mismo puede decirse del gobierno que transcurre sus últimos meses. Técnicos de Embraer realizaron una visita de diagnóstico a la fábrica de aviones de Córdoba, que el menemismo entregó a la Lochkeed cuando aceptó desmantelar hasta los cimientos el proyecto Cóndor, cuyas partes fueron trasladas a Estados Unidos por supervisores norteamericanos. Ahora el gobierno planteó la rescisión del contrato con Lockheed y negocia con Brasil la producción conjunta de algún modelo, para lo cual se requería el previo estudio técnico.

Sinceramiento

La hipotética candidatura presidencial de Maurizio Macri implicaría un notable sinceramiento de posiciones y contribuiría a perfilar alineamientos políticos e ideológicos más coherentes. La contraposición de modelos económicos, de concepciones sociales e incluso de historias personales sería nítida y permitiría al electorado opciones precisas. Emergentes de la crisis de representación política que estalló en diciembre de 2001, el kirchnerismo y el macrismo son las únicas alternativas que exhiben mayores niveles de aceptación pública que de rechazo. Pero mientras el gobierno ya decidió su representante, la oposición se muestra dividida entre distintas hipótesis que, por distintas razones cada una, resultan poco atractivas y no garantizan el llegar a una segunda vuelta frente a CFK. Por primera vez desde la sanción de la ley Saénz Peña, hace 95 años, las clases dominantes han sido capaces de construir una fuerza electoral propia, al menos en la Ciudad Autónoma. La ausencia de una alternativa nacional semejante a lo largo del siglo XX explica la constitución de las Fuerzas Armadas como Partido Militar, impulsada por la jerarquía eclesiástica, y la cooptación de los partidos de origen popular para canalizar aquellos intereses a partir de la finalización de la última dictadura, cuyos horrores tornaron inviable la vieja alternancia entre gobiernos civiles más o menos populistas y dictaduras que imponían por la fuerza sus políticas de ajuste. Así, la candidatura del ex vicepresidente ejecutivo del grupo SOCMA (o la de su compañera de fórmula Gabriela Michetti, como reclama el periodista Bernardo Neustadt) sería un bienvenido aporte al tan anhelado mejoramiento de la calidad institucional.

La coartada

Los obstáculos que se interponen no son menores. En su apuesta por la gobernación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Macri asumió el compromiso público de postergar para otro turno cualquier otra candidatura para octubre. Por eso, sus asesores se esfuerzan por encontrar algún motivo aceptable para una eventual deserción de la palabra empeñada. El mejor que han encontrado hasta ahora es el presunto incumplimiento a la promesa presidencial de transferir la Policía Federal y su presupuesto a la Ciudad. Kirchner sólo se comprometió a apoyar la derogación de la denominada ley Cafiero, que impide a la Ciudad tener justicia y policía propias. Una vez modificada esa ley, Macri podrá crear una policía y una justicia porteñas, desde cero o mediante la transferencia de partes de la Policía Federal y de la justicia nacional, temas abiertos a negociación. Un proyecto presentado por la kirchnerista porteña Juliana Marino contemplaba la cesión de recursos presupuestarios para el traspaso, pero resultó abrumado por las objeciones provinciales. El constitucionalista de Compromiso para el Cambio Jorge Vanossi afirmó que según el artículo 75, inciso 2, del texto reformado en 1994 "no habrá transferencia de competencias, servicios o funciones sin la respectiva reasignación de recursos", cláusula de la que deduce que la transferencia de fondos debería ser automática. Pero en derecho no existe el automatismo y todo está sujeto a interpretación. En el mismo artículo e inciso la Constitución dice que corresponde al Congreso aprobar una ley de coparticipación de impuestos acordada entre la Nación y las provincias y que la distribución de esos recursos deberá ser "equitativa, solidaria y dará prioridad al logro de un grado equivalente de desarrollo, calidad de vida e igualdad de oportunidades en todo el territorio nacional". Las provincias más pobres no aceptan financiar la policía porteña y reclaman que los recursos que ahora insume la Policía Federal se coparticipen con aquellos criterios constitucionales de equidad para financiar mejoras en la seguridad, el desarrollo, la calidad de vida y la igualdad de oportunidades de sus propios habitantes. Con los mayores índices de riqueza per capita del país, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tiene una capacidad de recaudación excepcional. Esto hace difícil de explicar que no comience por modificar su sistema impositivo, lo cual permitiría el traspaso o la creación de una nueva fuerza con recursos propios y además tendría un efecto redistributivo. En los barrios empobrecidos del sur los vecinos pagan impuestos sobre un valor de la propiedad un 30 por ciento superior al de mercado, mientras en Recoleta (donde Macri venció 8 a 2) el valor de mercado es entre seis y diez veces mayor que el de la tasación fiscal sobre la que pagan el impuesto inmobiliario mal llamado ABL. Una ley impulsada por Macri, que bonifica a quienes pagan antes, acentuó esa desigualdad en favor de los más prósperos. Con su nuevo reclamo, Macri intenta extender a todo el país la inequidad que el progresismo a la violeta de la Alianza, de Ibarra y de Telerman acentuó durante la década en que gobernaron la Capital.

Pragmatismo

Lo que nadie puede negarle a Macri es pragmatismo. Para el ingeniero a secas el ingeniero entre comillas quedó descalificado como posible gobernador bonaerense pero no como diputado. Es decir, no le importa la impostura sino sus consecuencias. Juan Blumberg no aceptó ese desagio y anunció que de todos modos aspirará a la gobernación, como vagón bonaerense del tren fantasma. Con el mismo método de consultar las encuestas antes de cada decisión, Macri retacea el prometido apoyo a Ricardo López Murphy, quien le recuerda que es el titular de la marca PRO. Una victoria electoral de Macri en octubre es posible, pero de baja probabilidad. No correría riesgos sólo si el gobierno nacional se estuviera cayendo a pedazos, cosa que sólo el militante diario *La Nación* cree factible y al alcance de sus tapas entusiastas. En ese caso la opinión de Roberto Lavagna, Ricardo López Murphy o Elisa Carrió serían irrelevantes, porque sus bases seguirían al candidato más fuerte. El original acto proselitista de Lavagna en Tilcara, con una ceremonia de agradecimiento e imploración a la Pachamama, pareció pensado para la prensa belga, que sigue con interés la aparición de liderazgos étnicos en países andinos, como el de Evo Morales. López Murphy se asemeja cada día más a un comentarista de la política y Carrió vive con santa intensidad su feliz mundo propio. En las condiciones actuales, Macri debería apostar a todo o nada y, si perdiera, le sería muy difícil gobernar Buenos Aires. También pondría en peligro el meditado proyecto que inició hace doce años, cuando concibió llegar a la presidencia con escala previa en Casa Amarilla. Desde el punto de vista del hombre de negocios, sería comprensible que no se presentara en octubre, pero habría que lamentarlo cuando se considera el interés general: un sistema político eficaz necesita tanto del gobierno como de la oposición, hoy fragmentada y endeble. Hacen falta dos para bailar el tango.

El gabinete de Cristina

Por H. V.

Tanto Kirchner como Cristina ya se preparan con vistas al 10 de diciembre. Además de los viajes internacionales y el armado político, el actual presidente también se propone profundizar sus estudios de economía: para ello analiza tomar algunos cursos con el actual ministro de Economía de España, Pedro Solbes, con el Premio Nobel Joseph Stiglitz y con el ex ministro argentino Aldo Ferrer. Además Kirchner ha comenzado a entrenarse para la discreción y el perfil bajo, tal como hizo ella hace cuatro años. Del actual gabinete sólo permanecerían en sus cargos Alberto Fernández, Alicia Kirchner, Jorge Taiana y el flamante ministro de Economía Miguel Peirano. La cartera de Salud podría ser ocupada por Graciela Ocaña, protagonista de uno de los principales logros de gestión en estos años. La mejora de las prestaciones del PAMI fue simultánea con la reducción de sus costos, al eliminar redes de corrupción de varias décadas de antigüedad. Incluso llevó ante la Justicia a funcionarios de la actual administración, sin alharaca pero con tan inconmovible consistencia probatoria que nadie protestó. El saneamiento de las obras sociales sindicales y la producción de medicamentos (tema en el que tiene experiencia el segundo de Ocaña en PAMI, Luciano De Césari) son líneas de superación posibles para la tarea del ídolo del movimiento feminista Ginés González García. El ministerio de Justicia podría ser reducido a una mera Secretaría del ministerio del Interior, ya que el diseño de poderes de la Constitución reformada en 1994, con un Ministerio Público autónomo y un Consejo de la Magistratura que se encarga de la selección de magistrados, y la próxima transferencia de parte de la jurisdicción a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, le quitarían razón de ser. La desaparición del ministerio no equivale a aceptación del estado actual de la Justicia. Por el contrario, CKF podría avanzar en algunos replanteos de fondo. La parte de la denominada justicia nacional que no sea absorbida por la Ciudad Autónoma podría fusionarse con el fuero federal de la Capital, que también absorbería al redundante penal económico. Por cierto son proyectos complejos que requerirán mucha elaboración y diálogo con actores y usuarios del sistema. Lo mismo vale para el eventual ministerio de Seguridad que se crearía, donde la tentación de designar a un funcionario judicial desconocería la especificidad que requiere la tarea. La decisión de Cristina de retener a Taiana y Ocaña creó un problema para el dispositivo político al que ya empezó a dedicar su atención Kirchner, al eliminar a dos posibles candidatos a la vicegobernación bonaerense. Ese casillero ha vuelto a quedar indefinido ya que, además, Alberto Balestrini ha hecho saber que no le interesa cambiar la presidencia de la Cámara de Diputados de la Nación por la del Senado bonaerense. Ninguna de las autonominaciones recibidas en los últimos días parecen haber convencido a Kirchner, quien piensa en alguien capaz de ofrecer contención a la quisquillosa estructura tradicional del justicialismo pero con un perfil que debería alejarse del estereotipo duhaldista para no ahuyentar a otro sector muy significativo de su fuerza, que ya tuvo una pesada digestión con la candidatura de Daniel Scioli. Encontrar alguien indudablemente propio pero aceptable para aquella realidad bonaerense no es un desafío menor.

Bernardino Avila



SE OFICIALIZO

Se

El gobernador radical de Mendoza fue proclamado en Vicente López. Hubo toques kirchneristas, banderas rojiblancas, elogios al Presidente y mensajes para la conducción de la UCR por ser "la vieja estructura que impider que el partido defienda las mayorías".

LAS PRIMERAS DEFINICIONES DE JULIO COBOS

"Hay cosas para cambiar"

Por M. P.

El buffet del Centro Asturiano de Vicente López está lleno de lindas mujeres que a pesar de estar bajo techo portan lentes de sol. Están sentadas juntas, en una mesa larga, aparentemente ajenas al acto que está terminando en el gimnasio del primer piso. En otra parte del salón se ve a un grupo de socios, por la edad deben ser vitalicios, que juegan con un mazo de naipes. "Deben estar jugando al mus", dice el ex secretario de Cultura porteño Gustavo López. El ex funcionario ibarrista se presenta como el "enlace" entre Julio Cobos y el Gobierno. López es parte del equipo que se encarga de guiar a Cobos hasta la mesa que ocupan los periodistas. Está en el fondo del buffet, algo aislada del resto. El candidato no llega solo. Lo rodean fotógrafos, cronistas y curiosos. Entre ellos camina la titular del Inadi, María José Lubertino. "Le pusieron Cleto porque Julio César era demasiado señorial. Así compensaban", arriesga Lubertino con una sonrisita maliciosa. Habla del candidato a vicepresidente por el Frente para la Concertación Cívica Plural (aliado del Frente para la Victoria para las presidenciales), el mendocino Julio César Cleto Cobos. El compañero de fórmula de Cristina Kirchner.

Cobos es ingeniero en construcciones –recibido en 1979, plena dictadura– y también ingeniero civil. La segunda carrera la terminó en 1988. "Tengo dos por falta de uno. En ese sentido estoy tranquilo", se ríe cuando **Página/12** le pregunta por la validez de sus diplomas. La broma de rigor se puso de moda entre los ingenieros desde que Juan Carlos Blumberg reconoció que no contaba con el título. La sonrisa vuelve a aparecer en su rostro cuando le piden que opte entre dos famosos varietales del vino tinto: ¿malbec o cabernet? "Je... malbec", responde. Son los únicos momentos relajados de la entrevista realizada con distintos medios que termina a los veinticinco minutos cuando Cobos musita "tengan piedad". Ese tiempo le alcanza para hablar del futuro de la Concertación, del modelo chileno, de las chances del radicalismo K para integrar el gabinete cristinista. Las definiciones más fuertes se escuchan ante preguntas de **Página/12**: Cobos sugiere que posiblemente haya que aumentar las tarifas de los servicios públicos y dice que "hay que seguir negociando" con los hold-outs, los bonistas privados que rechazaron la propuesta de renegociación de deuda.

–Uno de los reclamos que Cristina Kirchner escuchó en España fue el aumento de las tarifas de los servicios. ¿Qué piensa usted?

–Cada sector hay que planificarlo bien, el tema de servicios es un tema que hay que evaluarlo. Sé que merece un estudio profundo, como también el momento adecuado de los ajustes. Se verá si está el pueblo en condiciones de sostener ese aumento para que no afecte la distribución de la riqueza. En cuatro años de gobierno habrá que hacer un estudio serio del tema y ver. En Mendoza hemos hecho ajustes de los servicios.

> **Tarifas:** ***"Merece un estudio profundo, como también el momento adecuado de los ajustes. En cuatro años de gobierno habrá que hacer un estudio serio y ver".***

–¿De cuáles servicios?

–De transporte, electricidad y el de obras sanitarias lo estamos realizando ahora. Pero los sectores sociales más bajos no han tenido aumento. Los otros sectores sí, en función del consumo y de los kilowatts que consumen. Algunos sectores han estado exentos, para repartir las cargas conforme a los que más pueden. En el transporte sí hemos tenido que ajustar pero lo compensamos con beneficios en boletos estudiantiles. Son temas que parece que se acaba el mundo pero si uno le explica bien a la gente que con este aumento los micros van a ser nuevos, van a pasar con más frecuencia, van a estar en condiciones, van a prestar un buen servicio, es como cuando uno va por una autopista, prefiere pagar el peaje y va seguro. Será algo que discutiremos. Es una decisión del Ejecutivo.

–¿La concertación es homogénea o solamente un frente electoral?

–La concertación no es un frente para ganar una elección sino para generar una unidad política que permita continuar con transformaciones muy fuertes todavía y que debe hacer frente a muchos intereses que se oponen a esas transformaciones. La idea es que cada uno mantenga su pertenencia. Si la situación de transformación que vive la Argentina hace que se fluya a un espacio más común, más integrado, ya se verá... No soy futurólogo.

–¿Estamos ante el nacimiento de un nuevo movimiento nacional?

–Los movimientos son movimientos. A veces los movimientos se pueden generar con la integración de partidos, fíjese lo que es Chile. Allí la Concertación se formó para enfrentar a un hombre, que fue Pinochet, y un modelo. Acá nos estamos uniendo para que el país siga creciendo y para resolver los problemas estructurales de la Argentina.

–Al principio del gobierno hubo cortocircuitos entre el Presidente y Scioli. ¿Cómo es su relación personal con Cristina Kirchner?

–He tenido más relación con el Presidente, ha sido una relación de trabajo constante. Con la senadora Cristina Fernández he compartido giras, cenas, encuentros. Voy a poner todo el esfuerzo para que sea una relación lógica, donde uno tendrá un rol secundario al del Presidente. La idea es aportar sugerencias pero también apoyar la decisión que corre por cuenta del Ejecutivo. Por el bien de este proyecto esperamos que sea una relación buena. Podrá haber momentos difíciles, porque uno no está exento de ellos, pero voy a poner toda mi buena voluntad para superarlos.

–Aparte de presidir el Senado, que es la tarea institucional que tiene el vicepresidente, ¿cuál será su rol en un eventual gobierno de Cristina?

–Yo soy una persona que ha ocupado cargos ejecutivos. He sido ministro un año, gobernador y subsecretario de Vivienda. Lo demás ha sido la docencia y la actividad privada. Sé de las necesidades que tiene el Ejecutivo en materia legislativa porque yo las he padecido gobernando. Más allá de tratar de darle ejecutividad al Congreso, trataré de ser articulador del consenso que se necesita en algunas cosas. Y dar mi opinión sobre las necesidades del país y cómo resolverlas. Tengo una formación de ingeniero y eso puede ayudar en algunas cosas.

> **Cambios:** ***"Tenemos que darle mayor institucionalidad, profundizar la internacionalización de la economía, ser más agresivos en los mercados externos".***

–¿Qué piensan los gobernadores de su inclusión en la fórmula?

–Están entusiasmados porque encuentran en uno quizá una vía de diálogo, de llegada directa al gobierno nacional.

–¿Todos están entusiasmados? ¿Los gobernadores peronistas también?

–Habrá algunos que sí y otros que no. Las opiniones pueden ser distintas.

–¿Le ofrecieron algún lugar en el gabinete para los radicales K?

–No. Sería muy prematuro. Por prudencia, no es conveniente empezar a decir quiénes se van, quiénes se quedan. El gobierno de Néstor Kirchner tiene que llegar con toda la fuerza. Después, será decisión de la senadora quién sigue o quién queda y qué puertas abre para nuestro sector.

–Hace un año usted dijo que coincidía en un 70 por ciento con el Gobierno. Desde entonces pasaron los superpoderes, los DNU, Indec, Skanska, ¿cuál es hoy el porcentaje de coincidencias?

–Seguimos manteniendo esa proporción. Cuando se presenta la senadora Cristina se habla del cambio, el mismo Gobierno entonces está reconociendo que hay cosas que tiene que cambiar.

–¿Pero cuáles serán esos cambios?

–Tenemos que darle mayor institucionalidad, profundizar la internacionalización de la economía, tener una actitud más agresiva en los mercados externos, profundizar las inversiones en materia energética.

–Usted dice que hay que ser más agresivos en la búsqueda de inversiones extranjeras. ¿El Gobierno tiene que reabrir el pago a los bonistas que quedaron afuera de la quita?

–Hay una deuda que todavía no se termina de cancelar. Nosotros en Mendoza hicimos una segunda apertura, logramos un 96 por ciento de adhesión.

–¿Eso no sería incumplir con la promesa de Kirchner de que se iba a mantener esa quita?

–La verdad, no estoy en condiciones de opinar sobre un tema que merece un estudio más profundo para ver si (el pago) está en las posibilidades de Argentina. Hay que ver si de acuerdo a cómo fue planteada la deuda en detalle, o el canje de la deuda, se lesiona un derecho adquirido del que la aceptó. Son temas para seguir negociando.

–El radicalismo K pensaba ubicar a Daniel Katz como compañero de fórmula de Scioli. Hay muchas posibilidades de que esto no ocurra. ¿Lo vive como un fracaso?

–No. Habrá otras formas de integrarse. Todo no pasa por una elección. A lo mejor pasa por compartir un gobierno sumando gente al Ejecutivo.

LA CANDIDATURA DE COBOS COMO COMPAÑERO DE CFK

completó la fórmula oficial

Por Martín Piqué

"Acá no estamos traicionando a nadie, no estamos tergiversando nada. Acá estamos intentando romper con las viejas estructuras que están impidiendo que este partido nacional y popular defienda a las mayorías." Era la frase que muchos estaban esperando. Apenas el gobernador de Mendoza, Julio César Cleto Cobos, terminó de improvisarla desde el micrófono, el gimnasio del Centro Asturiano de Vicente López reaccionó con una ovación. Eran unos cinco mil personas, la mayoría había llegado en micros desde las provincias que gobierna el radicalismo, sobre todo de Mendoza, Río Negro y Santiago del Estero. También había una numerosa delegación local que portaba pancartas con los ojos achinados del anfitrión, Enrique "Japonés" García. Cobos acababa de ser confirmado en forma unánime como candidato a vicepresidente de la fórmula oficialista, es decir, como compañero de Cristina Kirchner. Su consagración se había realizado a pocas cuadras, en el Centro de Convenciones Arturo Frondizi de Vicente López. Allí, los radicales K habían estrenado el Frente para la Concertación Cívica Plural, que en octubre compartirá la boleta con el Frente para la Victoria. "Este es un punto de inflexión para el país", pronosticó Cobos.

Con media hora de retraso, el gobernador de Mendoza hizo su aparición en lo que fue hasta ahora el acto más resonante de su vida. Vestido con un camisa y una campera de cuero crudo marrón, Cobos apareció en el escenario acompañado por dos gobernadores y dos intendentes. Eran Miguel Saiz (Río Negro), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Gustavo Posse (San Isidro) y por supuesto el local García. Salvo el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz –cuya ausencia fue muy comentada porque se trataba de un candidato a acompañar a Daniel Scioli en la fórmula bonaerense–, el palco mostró a la plana mayor del radicalismo K. El ambiente que recibió al candidato a vice representaba a los dos socios de la Concertación. Por un lado estaban las banderas rojiblancas clásicas de la UCR, por otro la infaltable grúa con la cámara móvil que el kirchnerismo –Enrique Albistur mediante– convirtió en clásico de todo acto. Otro toque K fue la lluvia de papelitos metalizados que acompañó la despedida de Cobos.

Como en todo acto político, el locutor leyó interminables adhesiones que le hacían llegar hasta en servilletas de bar. La más aplaudida, la que se leyó última para destacar su importancia, fue sin duda la del ex canciller Dante Caputo. Residente en Washington, donde se desempeña como secretario de Asuntos Políticos de la OEA, Caputo mandó sus felicitaciones y tomó como un hecho consumado que la fórmula Cristina Fernández de Kirchner-Julio Cobos se impondrá en octubre. "Mis deseos de una gran gestión", leyó el locutor. Entre los radicales K hay quienes imaginan a Caputo integrando el futuro gobierno. Por los parlantes sonaban las canciones de León Gieco (se fueron sucediendo "El angel de la bicicleta", "Bandidos rurales","En el país de la libertad") hasta que llegó el momento del Himno Nacional y, luego, los discursos.

Para presentar a García, el locutor encontró la forma de elogiarle sus veinte años ininterrumpidos al frente del municipio. "Es uno de los pocos dirigentes que más ha sido votado en el cargo que ocupa", dijo. La tropa se brindó, solícita, en otra de las ovaciones de la tarde. García cometió un furcio al referirse por primera vez a Cobos: dijo estar muy contento porque "un correligionario del radicalismo va a ser el futuro vicegobernador de la Nación". Luego aprovechó para hacer un reclamo. Dijo que así como los radicales K van a apoyar a Scioli en la provincia, el Frente para la Victoria debería hacer lo mismo a nivel municipal. "Yo también pretendo, como intendente, tener el mismo reconocimiento", gruñó. Para terminar, comparó la Concertación con la alianza frustrada entre Perón y Balbín que intentó armarse en 1972 bajo el lema La Hora de los Pueblos.

Siguió el discurso de Saiz, que originalmente no estaba previsto en la agenda. El rionegrino exaltó la figura del candidato a vice (los nervios lo hicieron llamarlo "Julio Cubos") y le prometió apoyo "en las buenas y en las malas". Entonces llegó lo que en boxeo se llama la pelea de fondo. El auditorio se preparó para lo que se venía mirando en el spot televisivo que el equipo de comunicación de Cobos había traído desde Mendoza. En la imagen se lo veía con casco amarillo de operario, con guardapolvo dando clase en un aula, tomando mate en una zona rural de Mendoza, mientras de fondo se escuchaba la canción "Tratando de crecer" escrita por Fito Páez y cantada por Baglietto. Entre los invitados que giraron la cabeza para ver la pantalla gigante estuvieron el director del Banco Central, el radical Miguel Pesce, y los intendentes peronistas Julio Pereyra (Florencio Varela), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Osvaldo Amieyro (San Fernando).

Para comenzar, Cobos dijo que será la sociedad la que explicará a su partido que la Concertación era correcta. "Prefirieron expulsar en vez de convocar, intervenir en vez de dejar a la libre voluntad de las provincias", dijo sobre las autoridades de la UCR. "Esta sordera, esta ceguera, se va a aclarar en octubre, cuando el pueblo acompañe este proyecto." Siguió con elogios hacia Kirchner y a las medidas de su mandato, destacó varias veces el rol del "sector privado" y habló mucho sobre su provincia como si fuera un ejemplo para imitar en el resto del país. También enumeró las prioridades de lo que, en su opinión, debería hacer el futuro gobierno. "Queremos un Estado social, que garantice los derechos humanos. Un Estado regulador pero que no compita con el sector privado y le facilite el desarrollo de las inversiones", afirmó. Absoluta sintonía con lo que viene diciendo su compañera de fórmula.

CEBALLOS

Un extraño incidente



El dirigente de Barrios de Pie, Jorge Ceballos, denunció que se intentó un "atentado criminal" contra él y que "milagrosamente salvó su vida". El candidato a intendente de La Matanza relató que el viernes por la noche en una peña en Ramos Mejía "desde un edificio vecino fue arrojada una pesada base de cemento de una sombrilla que perforó el techo del club y cayó sobre la mesa" de Ceballos, quien resultó ileso. Ceballos, que es subsecretario de Capacitación y Organización Popular en la cartera que conduce Alicia Kirchner, vinculó este hecho con unas fotos que se sacó con el presidente Néstor Kirchner y la candidata Cristina Fernández de Kirchner ese mismo viernes, en una recorrida por La Matanza. El dirigente presentó una denuncia ante la policía por el hecho.

DOS CANDIDATOS RADICALES PARA LA GOBERNACION BONAERENSE

Con Lavagna o con Carrió

Ricardo Alfonsín y Margarita Stolbizer se presentan como los candidatos radicales a gobernador de Buenos Aires. Alfonsín apoya a Roberto Lavagna, Stolbizer a Elisa Carrió. Ambos se definen como miembros del partido de Leandro Alem, autor del mandato "Que se rompa pero que no se doble".

Gustavo Mujica



RICARDO ALFONSIN

"Stolbizer busca confundir"

Por Eduardo Tagliaferro

Su apellido es más radical que la boina blanca. Encolumnado con la candidatura presidencial de Roberto Lavagna, Ricardo Alfonsín se presenta como el candidato oficial a gobernador de Buenos Aires por la UCR. Dice que la candidatura de Margarita Stolbizer responde a "un proyecto personal", sugiere que el Poder Ejecutivo está detrás de los fallos de la Justicia Electoral que desconoce las decisiones partidarias y espera que María Servini de Cubría no "proscriba la fórmula Lavagna-Morales".

–¿Por qué en Buenos Aires no hay una fórmula única entre los peronistas y los radicales que apoyan a Lavagna?

–El partido discutió el tema y por amplia mayoría decidió que en la provincia de Buenos Aires debíamos preservar nuestra identidad. Se consideró que esto podía ser más funcional para el proyecto nacional.

–¿Por qué?

–Porque la candidatura de Lavagna sumaría por dos listas. Con una lista radical en Buenos Aires podemos sumar al electorado no justicialista que, quizá, si fuéramos en una lista conjunta, no nos acompañaría. Somos la expresión no justicialista que apoya a Lavagna en la provincia.

–Stolbizer también se presenta como la candidata radical para la gobernación. ¿Cómo se resuelve este enfrentamiento?

–Creo que la candidatura de Stolbizer responde a un proyecto personal para confundir al electorado. Por eso usurpa indebidamente los símbolos de un partido al que ya no pertenece. La carta orgánica de la UCR establece que cualquier afiliado que desacate lo dispuesto por los órganos máximos del partido y confronte con sus candidatos, queda excluido.

–¿Cómo explica que la mayoría de los gobernadores radicales se haya encolumnado con Néstor Kirchner?

–Se trata de actitudes oportunistas. Han priorizado conservar o mantener el poder sacrificando biografías, principios y convicciones. La sociedad los va a penalizar.

–¿Por qué la UCR apoya a Lavagna?

–La UCR decidió impulsar una coalición de naturaleza socialdemócrata, progresista y republicana. Algunos se quejan porque Lavagna no es un afiliado radical. Qué importancia tiene esto si se compromete a realizar el ideario radical. Si los chilenos hubieran priorizado los intereses partidarios, todavía estarían gobernados por el pinochetismo. Con el mismo criterio, en Italia todavía estaría Silvio Berlusconi.

–Usted fue crítico de los gobiernos duhaldistas en Buenos Aires. ¿Cómo explica que ahora confluya con algunos de esos dirigentes en la coalición que apoya a Lavagna?

–El duhaldismo en un ciento por ciento se ha integrado al Frente para la Victoria. Los dirigentes del justicialismo que hoy acompañan a Lavagna no son hombres a los que se les pueden atribuir responsabilidades políticas o administrativas cuestionables durante esos años.

–¿Siguen con la idea de impugnar la candidatura de Daniel Scioli?

–El partido hizo una presentación a la Justicia para que nos informara si Scioli había tenido domicilio en la provincia de Buenos Aires con ejercicio de la ciudadanía. La respuesta fue negativa. Desde el punto de vista institucional está expresamente inhabilitado para ser candidato. Además padece una inhabilitación política. No está en condiciones de defender con autonomía el avance del Poder Ejecutivo en la provincia. En los casos en que haya intereses contrapuestos, como seguramente ocurrirá, actuará como el interventor del gobierno nacional. Su actitud será muy parecida a la de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que jamás presentó un proyecto en favor de la provincia. Nos están privando de hospitales, de escuelas y de seguridad. La impugnación la decidirá el partido. Espero que la Justicia federal, interferida por el Ejecutivo, no persista en su intención de proscribir la fórmula Lavagna-Morales.

–¿A qué se refiere?

–Al anular lo dispuesto por la Convención que aprobó la alianza con Lavagna, nos quieren dejar sin fórmula. Espero que la jueza María Servini de Cubría actúe con independencia y no interfiera en la vida interna de los partidos.

MARGARITA STOLBIZER

"El no es el candidato oficial"

Por E. T.

En 2003, cuando todavía estaba fresco el fracaso de la Alianza y del radicalismo en el gobierno nacional, Margarita Stolbizer superó el 9 por ciento de los votos en la provincia de Buenos Aires. Un resultado impensado que la convertía en la promesa radical. Hoy, sin renunciar a su identidad partidaria, se enfrenta a la conducción y apuesta a una construcción frentista. "Yo no compito con Ricardo Alfonsín, compito con Daniel Scioli", dice.

–¿Cómo se dirime que haya dos fórmulas radicales para Buenos Aires?

–El tema lo resuelve la Justicia. Creo que ninguna de las dos fórmulas puede usar el logo radical. Además del tema legal, la principal diferencia es que estamos frente a estrategias electorales diferentes. Ricardo Alfonsín es el candidato de Lavagna en la provincia. Nosotros proponemos otra coalición. Rechazamos que la fórmula de Alfonsín sea la oficial del partido, ya que su candidatura no surgió de ninguna interna o mecanismo democrático. La Justicia le va a impedir usar los símbolos partidarios. Desde ya yo no puedo usarlos. Voy al frente desde mi identidad radical. En la presentación de nuestra candidatura había mayoría de intendentes radicales. Creo que cuando habló Alfonsín no había ninguno. Yo no compito contra Alfonsín, compito contra Daniel Scioli.

–¿Cómo definiría políticamente su propuesta de coalición?

–Planteamos el armado de un frente progresista similar al que acompaña a Hermes Binner en Santa Fe. Un frente que incluya organizaciones sociales y también partidos provinciales.

–¿Propone un armado que apoye a Elisa Carrió?

–Lo primero es conformar un frente progresista en la provincia. Un frente con el ARI, el socialismo y otras fuerzas. Luego este frente decidirá el apoyo a una candidatura nacional. Personalmente, antes que Kirchner o Lavagna, elijo a Carrió. Con ella comparto tres ejes centrales: la defensa de la República, la opción por una justa distribución del ingreso y una concepción ética de la política.

–¿Cómo explica que haya radicales con Kirchner, con Lavagna y con Carrió?

–Creo que el radicalismo pasa por un momento de debate y de tensión que no es diferente de lo que ocurrió en el PJ en el 2003. Es cierto, habrá radicales en todas las fórmulas. Esto tiene que ver con el colapso de los partidos políticos. Hay que repensar el sistema de partidos. Los partidos no pueden seguir siendo una maquinaria electoral para que sus cúpulas ocupen cargos electivos. Estamos más en una democracia de candidaturas que en una democracia de partidos políticos.

–¿Está muy lejos de los radicales K?

–Tengo una enorme distancia con el gobierno de Kirchner. Básicamente por el sistema de corrupción sobre el que está instalado. Considero que la aparición de una bolsa con dinero en el baño de la ex ministra Felisa Miceli no es una casualidad, no es un descuido. El episodio forma parte de un sistema. También forma parte el caso Skanska, las narcovalijas de Southern Winds, la escandalosa política de subsidios, la construcción de cárceles con sospechosas adjudicaciones. Al igual que en la década del '90, hoy tenemos crecimiento sostenido que se queda en pocas manos. El Gobierno maneja los recursos estatales como si fueran propios.

–¿Cómo explica que algunos radicales compartan espacio electoral con los restos del duhaldismo?

–Es absolutamente inexplicable. Yo debería borrar parte de mi propia historia para estar con los que denuncié durante veinte años. No fui yo de manera personal la que los denunció sino el partido.

–Alfonsín sugiere que la Justicia podría proscribir la fórmula Lavagna-Morales al desconocer la convención de Avellaneda. ¿Qué opina?

–Esa convención aprobó un acuerdo que Morales firmó con Eduardo Camaño en nombre de Lavagna. Algunos convencionales plantearon que no había quórum. Eso fue corroborado por los veedores judiciales que envió la jueza Servini de Cubría. La semana pasada el juez subrogante Ariel Lijo citó a varios testigos y convencionales. Hoy no está en pie la coalición con Lavagna.

Arnaldo Pampillón



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional CD "Bocas del tiempo", de E. Galeano: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

Sigue la guerra de los dos claveles entre los socialistas K y los de Carrió

Por Werner Pertot

Iniciaron los trámites para expulsar a Rivas porque asumió como segundo de Alberto Fernández. A su vez, quienes respaldan al funcionario exigieron el desplazamiento del presidente del PS.

Quién echa a quién. La pelea en el socialismo se cargó de telegramas de despido. El comité ejecutivo nacional pidió expulsar al vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, por "inconducta partidaria" y envió su caso a la Comisión de Etica. "Consideramos grave la actitud de asumir como segundo de Alberto Fernández", advirtió el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani. Algunos reclamaron la intervención del PS de la provincia de Buenos Aires, que podría concretarse en septiembre, si la conducción local resuelve apoyar al vicepresidente Daniel Scioli. En respuesta, los socialistas K reclamaron el desplazamiento de Giustiniani y pidieron que se convoque a elecciones internas. "Igual que el Ku Klux Klan, que se reunía para ver a quién iba a quemar, ellos se reúnen para ver a cuál van a expulsar cada semana", disparó Rivas.

El socialismo viene de batalla en batalla por la división entre el sector que se muestra cercano a las políticas del Gobierno –Rivas, Ariel Basteiro, Héctor Polino y Oscar González– y la corriente de Giustiniani (y Roy Cortina en Capital), que respalda la candidatura a presidente de Elisa Carrió. Las armas preferidas suelen ser los comunicados de uno y otro sector, que ayer circularon profusamente.

Antes de que se profundizaran las dos líneas, el Gobierno tentó a Héctor Polino con la Secretaría de Medio Ambiente. El ex diputado llevó el ofrecimiento a un congreso del partido, que lo rechazó. Con este antecedente, Basteiro y Rivas evitaron pasar por esa instancia. Ambos se respaldaron en el comité bonaerense del PS –que conduce Rivas– para asumir como director de Aerolíneas Argentinas y como vicejefe de Gabinete, respectivamente. Cuando los dos se reunieron con el presidente Néstor Kirchner, la conducción elevó el caso a una comisión disciplinaria, donde todavía está perdido el expediente, varios meses más tarde.

El comité ejecutivo trató ayer el caso Rivas, con la ausencia de los dirigentes cercanos al Gobierno y del candidato a gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, al que intentan preservar del conflicto. Resolvió llevar el caso de Rivas a la Comisión Nacional de Etica. La comisión deberá evaluar el caso, escuchar el descargo de Rivas y luego revolver si lo expulsa. No tiene plazos para pronunciarse. "El asumir cargos colisiona con la estrategia del partido, que se pronunció con un no a Kirchner ni a Lavagna. Y pone en riesgo la unidad", remarcó Giustiniani a **Página/12**. El comité también criticó en un comunicado la conducción paralela que lanzó Polino en Capital *(ver aparte)*.

Algunos dirigentes santafesinos reclamaron, además, la intervención del PS bonaerense, algo que deberá resolverse en un congreso del socialismo previsto para septiembre. "En la medida en que en la provincia se decida una política de alianzas contraria a la que definió el partido, se va a tratar la intervención", consideró Giustiniani. Rivas prevé un congreso provincial en agosto, que seguramente ratificará el apoyo al candidato kirchnerista a gobernador, Daniel Scioli. Algo que traerá nuevos cruces entre socialistas. Y muchos, muchos comunicados.

"Lo que ellos plantean es una lógica castrense", devolvió Rivas, que estuvo reunido con su sector en el Hotel Castelar. Allí resolvieron pedir el desplazamiento de Giustiniani de la conducción del partido ante lo que calificaron (en otro comunicado) como una "caza de brujas disparatada". También aseguraron que no asistieron al encuentro porque había "elementos peligrosos" e "individuos de actitud patibularia" en las inmediaciones.

Consultado por este diario, Giustiniani destacó que el pedido de elecciones "es una chicana", porque el cargo de presidente es el único que se elige de forma directa. "Pero sería interesante que las elecciones se adelanten. Incluso en la provincia de Buenos Aires", les subió la apuesta. "Giustiniani no fue elegido por voto directo, sino por un consenso. El único elegido por voto directo es Jorge Rivas", respondió el propio Rivas. "Giustiniani y Cortina priorizan el control del aparato, al estilo de una conducción estalinista. Y esto puede perturbar el resultado a Santa Fe", advirtió el vicejefe de Gabinete.

Sandra Cartasso



Jorge Rivas preside el partido en la provincia de Buenos Aires y asumió como vicejefe de Gabinete.
"Son como el Ku Klux Klan, que se reunía para ver a quién iba a quemar", dijo sobre la conducción del PS.

La pelea porteña

El Comité Ejecutivo Nacional del PS repudió la conducción paralela que lanzó Héctor Polino esta semana en el Café Tortoni, donde desconoció la de Roy Cortina, que tiene mandato hasta 2008. Y lo instó –en un comunicado– a "cesar con esa clara conducta antidemocrática" y a "respetar la decisión del último Congreso Nacional de apoyar la candidatura presidencial de Elisa Carrió". "Es insólito: convocó a una conferencia de prensa, con presencia del kirchnerismo, y se autoasumió como titular del PS. Muestra un intento de injerencia del kirchnerismo en el PS", consideró el senador Rubén Giustiniani. "Hubo un fraude escandaloso en la ciudad de Buenos Aires, que hizo Roy Cortina. Y ése es el que pretende darnos clases de moral", devolvió Rivas. Por su parte, Polino respondió, a través de un comunicado que nunca tuvo "actitudes contrarias a los principios que he sostenido". "Sin embargo, desde la dirección del PS a nivel nacional y desde la conducción del grupo que responde a Cortina, no hubo vocación para articular un frente progresista", cuestionó. "Me pongo a la cabeza de todos los compañeros que quieren promover un frente de centroizquierda que se anteponga al bloque de derecha que está naciendo", remarcó.

EL MST LANZO A VILMA RIPOLL COMO PRECANDIDATA A PRESIDENTE

"Enfrentar el proyecto de este gobierno"

Delante del cartel que anunciaba "Contra la vieja política, una Nueva Izquierda", el Movimiento Socialista de los Trabajadores lanzó ayer a la ex diputada porteña Vilma Ripoll como precandidata a presidente y a diputada por la provincia de Buenos Aires. Luego de un plenario nacional en el Hotel Bauen, los distintos referentes del partido convocaron a "ampliar la propuesta" para "enfrentar la continuidad del proyecto de este gobierno" que significa Cristina Fernández de Kirchner. Como parte de esa iniciativa anticiparon que mantienen conversaciones con algunos referentes nacionales como el diputado por la CTA Claudio Lozano, el cineasta y ex diputado Fernando "Pino" Solanas" y el ex zamorista Carlos Tinnirello. Además, dejaron la puerta abierta para construir "una alternativa no dogmática" con otras organizaciones de izquierda. El resto de las candidaturas fueron para Marcelo Parrilli como diputado y Héctor "Cacho" Bidonde como senador, ambos por la capital.

La primera en tomar la palabra fue la legisladora electa de la Ciudad de Buenos Aires, Patricia Walsh, que se mostró "orgullosa" de acompañar a Ripoll y aclaró que la decisión de bajarse de la fórmula nacional del MST –que había lanzado tiempo atrás– se debe a una grave enfermedad que está atravesando su hija mayor. Luego de las explicaciones, se plantearon algunos de los principales lineamientos del espacio con una marcada oposición al gobierno nacional. "Nosotros rechazamos el pacto social porque en un país donde más del 43 por ciento de los trabajadores está en negro, sólo el 25 en blanco y el resto no tiene trabajo o vive de changas, un pacto social es perder las conquistas que nos costó mucho mantener después del gobierno de (Carlos) Menem", sentenció Ripoll. Además, apuntó contra la primera dama y denunció que su visita a España va a significar "un aumento de tarifas". En uno de los momentos más fuertes de su discurso aseguró que "hay una bronca muy grande por la entrega del patrimonio nacional" y la corrupción de Néstor Kirchner que salió a la luz "a partir de la derrota en las elecciones porteñas". Remarcó el "aumento de la inflación" y "la reivindicación de los dibujos que hacen en el Indec". Al referirse a los otros referentes de la oposición, criticó que "ni abandonan los viejos partidos responsables del desastre en el que vivimos ni presentan ningún proyecto alternativo para darle salida a los problemas del país".

La conferencia de prensa, que se realizó en el Salón Consular de la empresa recuperada, prescindió de encendidos discursos y aplausos ruidosos. En ese contexto de tranquilidad, Parrilli reconoció la demanda de unidad por parte de la gente y calificó a las negociaciones como "un acuerdo táctico que puede ser duradero, con el objetivo fundamental de romper la marginalidad". El legislador Héctor Bidonde, de tono serio pero distendido, reconoció que "entre el testimonio, la protesta y la gestión" la izquierda ha aprendido mucho.

También tuvieron la palabra los candidatos del MST –o extrapartidarios que recibirán su apoyo– en el resto del país. Carlos Pagani, candidato a gobernador de Salta, hizo una defensa de los recursos naturales de su provincia y de los pueblos originarios, expropiados de sus tierras "por un régimen feudal que pretende perpetuarse en el poder". En la otra punta del país, el candidato a gobernador Dino Zafrani explicó el cambio de situación que generó el conflicto docente en Santa Cruz, donde a través del "interventor Daniel Peralta la provincia está gobernada a control remoto" por el presidente.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Gustavo Mujica



Vilma Ripoll junto a Marcelo Parrilli y Patricia Walsh.
Ayer anunciaron las candidaturas del MST en el Hotel Bauen.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Domingo de agua

"Oigále al domingo de agua.
¡Buen domingo pa'un mensual!
Sin caballo pa' la senda
Ni prienda que visitar.

La gente anda domingueando
Peón, casero y capataz
Y yo quedé con los perros
Chiflando pa'no pensar."
Osiris Rodríguez Castillo,
"Domingo de agua"

Jamás habrá coincidencias en todo el espectro político, pero en estos tiempos existen percepciones compartidas sobre el ciclo económico. Los vaticinios, en una amplia franja de izquierda a derecha, concuerdan: seguirán el crecimiento, la buena racha de los commodities. La estabilidad política local y la solidez de los fundamentos económicos son mayores que en cualquier coyuntura recordable en los últimos 50 años. No es un gran momento sino por comparación con precedentes muy aciagos. De cualquier modo, sí parece haber plafond para pensar en el largo o mediano plazo, proponerse planificar algo, construir un par de reparos para cuando se descargue algún chaparrón. Hablamos de carencias constitutivas, inscriptas en el ADN de la dirigencia política, la sectorial y de buena parte de la sociedad civil.

Es un buen momento para innovar, no da la impresión de que se esté aprovechando.

◆◆◆

Una señal: En su lanzamiento de campaña, Cristina Fernández de Kirchner mentó la necesidad de un acuerdo social. No abundaron precisiones pero pareció abrirse la puerta para experiencias muy postergadas en la Argentina. Quienes cultivan el círculo áulico de la senadora comentan que la inspiraron su reciente pasaje por la asamblea anual de la Organización Internacional de Trabajo (OIT) y también una mirada sobre la experiencia democrática española. El presidente Néstor Kirchner, por decirlo con un eufemismo, no es un admirador de ese modo de urdir políticas. Sospecha de todo lo que huela a corporativo, descree de los ámbitos de discusión. Malicia que son inútiles o contaminados por presiones de lobbies o las dos cosas.

> El mediano plazo, animal ignoto. El acuerdo social, una señal. La inexperiencia local, una experiencia vecina. Las corporaciones realmente existentes, la UIA y las ART. La lógica de la planificación concertada. Reclamos imposibles desde Escandinavia. Y una mirada optimista al mapamundi.

Su vecino Luiz Inácio Lula da Silva eligió otro camino. A poco de ser elegido por primera vez creó y convocó a un Consejo de Desarrollo Económico y Social (Cdes) destinado a pensar rumbos futuros de la acción estatal: políticas sociales, la reforma fiscal, proyecciones de largo plazo. El Cdes está compuesto por representantes de empresarios, sindicalistas, organizaciones sociales y hasta religiosas. Sus 82 integrantes son elegidos por el presidente, quien asiste a sus reuniones, absorbe sus discursos (limitados en el tiempo de oratoria pero no en sus contenidos), responde, toma nota. En Argentina, ni eso se consigue.

La insinuación de Cristina tuvo buena recepción en alguna prensa y agitó el avispero de las representaciones empresarias y sindicales. Su traducción al avispero político propiamente dicho fue, hasta ahora, mezquina. Mayoritariamente, se resume en especular acerca de quién podría ir a presidir ese ámbito en un momento de gran excitación funcionarial (*ver asimismo nota aparte*). La cultura nativa, no sólo la de la corporación política, es chúcara para la concertación pensada en serio.

◆◆◆

Una muestra gratis: La Unión Industrial Argentina (UIA) facilitó en estos días una muestra gratis del imaginario de los grupos de interés. Se reunió con el flamante ministro de Economía y le llevó un pliego de reclamos misceláneos. El primer punto era la reactivación de un proyecto de ley (aprobado en Diputados, dormido en Senadores) que desgrava de impuesto a las ganancias las reinversiones empresarias en bienes de capital. Miguel Peirano prometió reactivarla a tambor batiente. La norma puede parecer promisoria pero sólo si fuera implementada previniendo "dibujos" de inversiones o de facturas, una costumbre nacional muy prohijada por un Estado incompetente.

La UIA también demandó para incidir en una nueva ley de accidentes de trabajo. Sus argumentos, remanidos, exorcizan "la industria del juicio". Algún día habrá que pensar qué mecanismo psicológico (qué confesión larvada) lleva a dirigentes industriales a usar la expresión "industria" como una diatriba. Entre tanto, valga señalar que es sugestiva la conducta empresarial en esa materia. El régimen de aseguradoras de riesgos del trabajo (ART) actualmente vigente es una calamidad urdida durante la década menemista. Pensado en términos de rebusque financiero y de preservación de los intereses personales, significó un retroceso feroz para la protección de los trabajadores, amén de un aumento de la siniestralidad. Bajaron los costos empresarios, crecieron los sociales, a eso se llama en ciertos ámbitos "seguridad jurídica". La Corte Suprema, en su actual composición, decretó inconstitucionales varios de los artículos principales de esa ley infausta. La norma acumula 25 tachas de inconstitucionalidad, una marca digna del libro *Guinness*.

En nuestro régimen constitucional, esas sentencias no invalidan la ley, sólo valen para los juicios en que se dictan. El Ejecutivo, sin embargo, tomó nota del mensaje y se abocó a preparar un nuevo proyecto de ley, una reacción inusual, positiva, propia de sus primeros años.

Hubo consultas, el Ministerio de Trabajo terminó el proyecto hace más de un año. El asedio empresario viene siendo importante, la CGT no prioriza el tema, el proyecto hiberna en el despacho del secretario legal y técnico Carlos Zanini. La corporación empresaria de vez en cuando zarandea un proyecto alternativo, preparado por asesores jurídicos del grupo Techint.

Mientras se prolonga una real contingencia de inseguridad jurídica, el número de accidentes de trabajo sigue siendo alto. El 20 de junio se produjo uno terrible en una planta de la empresa Aluar si-

¿Qué va a ser de ti

Por M. W.

"Piense en Fellner, por ejemplo", propone el dirigente peronista, café de por medio. El hombre ocupa un lugar en el actual "dispositivo", se piensa que seguirá bien situado. Es portador de alguna historia, respeta a Néstor Kirchner pero no lo quiere, lo seguirá mientras dure su estrella, no termina de entenderlo. Es un dirigente promedio del Frente para la Victoria, clasifica *Página/12*. Y, obediente a la consigna, piensa en Eduardo Fellner.

Kirchnerista casi de la primera hora, el gobernador jujeño iba por autopista a la reelección. Tras la catástrofe de Rovira en las elecciones constituyentes en Misiones, le concedió al Presidente un gesto de amor. Se apeó de una convalidación segura para compensar un escenario nacional que se nublaba para el Gobierno. Hoy día, su delfín Walter Barrionuevo, con mucha menos imagen positiva e intención de voto que él, es fija para sucederlo. Fellner se garantizó un lugar en la lista de diputados. Venir al Congreso es un destino melancólico para un gobernador, si es del NOA será peor. El peso relativo de los distritos, la población, el PBI sobredeterminan su peso futuro en el Parlamento.

El bonaerense Felipe Solá, que replicó de mala gana el gesto pionero de Fellner, tiene muchas más chances de presidir la Cámara, aunque depende más de la aprobación de Kirchner para encabezar la lista de diputados. Volviendo al jujeño, es deprimente haber ofrendado una gobernación para terminar en una banca, a la zaga de tantos bonaerenses, porteños, santafesinos, cordobeses.

"Kirchner tendría que garpar, si no los gobernas se van a ir apartando", racionaliza el dirigente, provinciano él también. No innova mucho, lo suyo es un sentido común expandido de "la política". En el supuesto de un triunfo de Cristina y de Daniel Scioli cundirá una desocupación expandida entre protagonistas que ayudaron a la gobernabilidad K. La *pax* romana con el peronismo realmente existente, sellada después de la victoria electoral de 2005, se cimentó en pactos de

ta en Puerto Madryn, murieron 10 trabajadores. El número de víctimas fatales espanta, aun en un país tan brutal como el nuestro, la respectiva causa penal languidece.

La alusión a un pacto social fue acogida favorablemente por la UIA, que puso más fervor para encomiar a Peirano. Pero su primera acción pública y su discurso ulterior reprisan conductas atávicas. Los sectores de interés –"la industria", "el campo"– defienden sus intereses, como debe ser. Pero suelen revestir esa praxis con autoalabanzas a su aporte patriótico. Su autorretrato embellece de más. Pedir subsidios o exenciones preconizando que los fondos invertidos volverán acrecidos por la dinámica ulterior es un buen argumento, pero no trasunta la voluntad comunitaria que se invoca. De no ser por los fastuosos montos de las inversiones (y por los riesgos que asume el Estado), sus planteos podrían asimilarse a propuestas comerciales. Se trata de pedir dinero, de comprometer devoluciones superiores, asociando a las ganancias futuras. De ahí a contribuir a formar a una sociedad mejor, media una distancia considerable, ávida de exploración.

¿Podrá alguna vez reclamarse a los dueños del capital responsabilidades mensurables en materia de crecimiento del trabajo formal o disminución de los accidentes de trabajo como contrapartida de los subsidios o beneficios estatales? Es un planteo reformista, sensato en un país donde mueren demasiadas personas por causas evitables. Con los actores actuales, suena a utopía.

◆◆◆

Bernardino Avila



Exigencia: *El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina pasa un domingo fatal. No hay fútbol, el tedio colosal impregna su existencia. Para colmo, la pelirroja progre que fue kirchnerista y ahora duda lo ha dejado plantado. Adujo una imprecisa reunión familiar en Turdera, el sueco columbra que hay un competidor más severo que la invocada tía achacosa que su prenda no ve hace mucho tiempo.*

Condenado a la soledad y al desinterés, el politólogo resuelve ponerse al día con su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo. Abre sus últimos correos, docenas que traspapeló por razones hedónicas varias. Hay reclamos de rendición de cuentas, los pone a un lado. También un pedido de informes, se apresta a satisfacerlo: "Hágame una reseña de los recientes brain storming de los equipos de campaña, profesor. ¿Podrá mandarme una reseña de las actividades de los gabinetes en las sombras de Lavagna, Carrió, López Murphy y Sobisch?". "Y, aunque más no sea, ¿podrá endosarme una nómina completa de los equipos político-técnicos de Cristina?", mendiga el decano.

Es un domingo de agua, no hubo pimienta política en la semana, minga de fútbol de primera. El politólogo tenía disposición de darle un gusto a su comitente. Pero lo nota tan descolocado, tan ajeno a la lógica autóctona. No se priva de comenzar su respuesta con un planteo trillado, irreemplazable. "Esto es la Argentina, querido profesor..."



Quienes cuestionan la gestión de Kirchner aducen que se limitó a capitalizar, malamente, circunstancias internacionales inmejorables. Quienes la ensalzan, creen que le agregó mucho.

Para cualquier interpretación, la coyuntura económica es propicia. El marco político también es estimulante.

La relativa distracción de Estados Unidos respecto del Mercosur, su relativo bajo nivel de intervención son, por default, un beneficio epocal. Desde el 11-S el Departamento de Estado mantiene su interés activo sobre México y los países que forman su hinterland. Más al Sur, centra su mira en Venezuela, Bolivia y un poco en Ecuador. Para el resto, hay margen para ejercitar intentos de autonomía.

La vigencia de Lula, que acompañará dos años a quien suceda a Néstor Kirchner, es una buena noticia. Era imposible imaginar un gobernante más dispuesto a avanzar en la integración y la cooperación con la Argentina.

No hablamos de magia, ni de bondades extremas ni de abandono de la hegemonía internacional o regional, sino de condiciones relativamente buenas, respecto del acotado marco de lo posible.

No son momentos óptimos, son los mejores que se han presentado en décadas para pensar el futuro, planificar, concertar, parar la pelota y levantar la cabeza. Modos de obrar exóticos para el folklore nacional, no por eso menos acuciantes.

lejos de casa?

convivencia con José Manuel de la Sota, Jorge Obeid, el susodicho Fellner, Solá, Jorge Busti. Dejarlos en el mero llano o en un puesto político menor, un menoscabo que Eduardo Duhalde jamás hubiera cometido, puede equivaler a promover un operador pro Macri o (aun) pro "Scioli anti K" en cuestión de meses.

A su dilema ocupacional-político, la dirigencia peronista agrega un agravio simbólico, pues se los excluyó de la discusión y hasta de la información sobre la fórmula presidencial. "No pedimos un debate pero sí un asado para charlar un rato", retoma nuestro interlocutor, perdedor aun en ese regateo.

"A Cristina la bancamos", redefine (horas después, por teléfono) un gobernador que está de salida "pero lo de Julio Cobos no lo podemos digerir y menos transmitirlo a nuestra militancia". La alusión a la militancia es un artificio de lenguaje, lo que rodea a hombres de poder arraigados durante años ya no corresponde a ese rótulo, es más bien una corporación política, un funcionariado. Su libido no se estimula ante la gesta política, su pregunta favorita es "¿cuál es la mía?". De todos modos, la soldadesca quiere certezas, tiene un ancestral amor por la (convengamos camaleónica) camiseta peronista. Ceder paso a los radicales los estufa a niveles exacerbados.

"Kirchner no le ahorra nada a los compañeros", tira la bronca el dirigente promedio. "Autorizó a Rubén Daza a competir contra la lista de Fellner. No le hará cosquillas, agregará para Cristina pero en el territorio eso subleva." Daza es un diputado jujeño, que armará una suerte de interna abierta que el Presidente (vaya usted a saber) consiente, estimula o no tiene peso para frenar.

"Ese rebusque, el de promover líneas que contiendan entre sí, es un clásico peronista", comenta **Página/12**, con razón y con ganas de jorobar.

Del otro extremo de la mesa de diálogo surge una serie de apóstrofes acerca de cuán peronistas son el estilo de conducción, la fórmula presidencial, el porvenir nacional.

Esa nómina de aspirante a pagos no se está mencionando mucho en el ágora pero seguramente cobrará vigor después de octubre, si Cristina llega a la presidencia. "Por ahí, el Gallego de la Sota vuelve como embajador a Brasil, al Turco Obeid podría pintarle la embajada en Cuba, es amigo de Fidel.". El dirigente promedio no maneja información calificada, apenas intuye. La nomenclatura de los gobiernos de provincias, de momento, no brota en las especulaciones, anticipos o análisis sobre un futuro gabinete.

Conseguirles un conchabo, máxime si de embajadas se trata, podría ser una de las tareas del Presidente durante la transición. Se supone que también podría resolver el otorgamiento de la personería de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), darle un toquecito a las tarifas de servicios públicos, cimentar las negociaciones con el Club de París. Alisar la cancha, que le dicen.

Es sensato imaginar que relacionarse con los rostros torvos de la gobernabilidad (la nomenclatura de provincias del peronismo, la cúpula de la CGT) podría ser uno de los menesteres cotidianos de Kirchner, si llega a ser "primer ciudadano". Contenerlos, hacerles sentir el peso del poder, "conducirlos". La dirigencia promedio no quiere mucho a Kirchner pero su feeling hacia Cristina es peor.

De ese futuro ocupacional, sin precedentes en la Argentina, poco se sabe y mucho se imagina, por ahora.

LA CRISIS FINANCIERA Y SUS CONSECUENCIAS LOCALES

Pensar el fantasma

Es una situación familiar: en algún lugar del mundo hay una crisis que eventualmente llega a estas costas. Esta vez comenzó en Estados Unidos y por temas hipotecarios. ¿Qué puede pasar en la Argentina? Dos puntos de vista de especialistas.

MIGUEL BEIN *

Ni calvo ni con dos pelucas



En la historia económica moderna, las crisis importantes siempre son crisis de crédito que afectan los sistemas financieros y/o la solvencia de la deuda pública. Es el caso de México a fines de 1994, de las crisis de los países asiáticos, sin problemas fiscales a la vista, o el de Rusia en agosto de 1998, basada en un desajuste fiscal, de default de la deuda pública, o el caso de Argentina 2001, con ambas a la vez. La situación que hoy viven las finanzas internacionales ha generado una reacción de temor en los mercados, también a partir de la visualización de un riesgo crediticio, que es aquel que tiene que ver con el aumento en la incobrabilidad de algunos tipos de créditos hipotecarios, denominados *subprime*, que son equivalentes a los créditos caros de las financieras, o segundas hipotecas.

Este riesgo se generó básicamente a partir de junio de 2006, mes en el que el mercado de viviendas de Estados Unidos –que había crecido fuertemente en volumen y precio durante los siete años anteriores– frenó su marcha y los precios de las propiedades iniciaron un descenso que hoy alcanza al 5 por ciento. Un menor valor de las propiedades constituidas en garantías de los créditos, claramente resta valor a esos créditos, que por eso empiezan a exigir una tasa de interés más alta. La presunción, fundada o no, de que lo que se ha visto es sólo la punta del iceberg ha llevado en los últimos meses a una mayor cautela que abarca a todos los créditos del mundo, incluidas las deudas que se emiten a través de bonos de empresas y de aquellos estados visualizados como más riesgosos.

Personalmente me inclino a creer que por ahora estamos en presencia de un fenómeno limitado. Al igual que en otras mecánicas de crisis anteriores, se produce un refugio del dinero en los activos menos riesgosos, típicamente en los bonos del tesoro de los países del G-7 (Estados Unidos, Europa, Japón). Esto le quita combustible al financiamiento de economías de las llamadas emergentes, como Argentina, Brasil, Venezuela o México. Provocando –y esto no es más que otra forma de decir lo anterior– un aumento en el costo de su financiamiento. Así, Brasil, que hace dos meses pagaba por sus bonos 5,5 por ciento, hoy debe pagar 6,5, lo mismo que México. Argentina, por su parte, con condimentos propios que tienen que ver con señales internas de la política económica –entre otras, un superávit fiscal que disminuyó sensiblemente el último año y los episodios vinculados a la medición de la inflación–, ha visto aumentado su costo de financiamiento prácticamente en 1,5 punto porcentual. Un bono colocado por el Gobierno dos meses atrás al 8,44 por ciento anual, a diez años y en dólares (Bonar 2017), hoy presenta un rendimiento superior al 10 por ciento.

Se trata de un fenómeno que obviamente no va a voltear la marcha de la economía argentina, pero que indudablemente va a impactarla. La suspensión de emisiones de deuda programadas por empresas argentinas para ampliar su capacidad de producción –el caso más conocido es el de Arcor– conlleva como mínimo un costo de retraso en la ejecución de planes de ampliación de la capacidad productiva. El fondeo de bancos argentinos en el exterior a tasas más altas repercutirá también en un aumento de las tasas para los créditos a mediano plazo, sobre todo a las pymes. De modo que, como dice graciosamente un amigo mío al evaluar la situación, ni pelado ni con dos pelucas: está claro que los sólidos fundamentos macroeconómicos de la Argentina de hoy, con una fuerte posición de reservas internacionales, superávit externo mayor a los 10.000 millones de dólares, cuentas fiscales que aunque se deterioran todavía conservan un superávit razonable, son una buena armadura para enfrentar los embates financieros. Especialmente, en nuestro caso, dada la baja conexión que hoy exhibe la Argentina respecto de los mercados internacionales de capitales comparados con algunos de nuestros vecinos latinoamericanos. Sin embargo, resulta claro que habrá algunos costos.

Finalmente, cabe un recordatorio básico para quienes pilotean la política y la economía argentina: condiciones cambiantes en la pista obligan a extremar los cuidados en el manejo. Nadie muere de un resfrío si recuerda usar distinta ropa en invierno que en verano.

* *Economista.*

MARTIN HOUREST *

Incertidumbre y angustia



El capitalismo es un régimen social complejo que oscila entre prosperidades y crisis, en el marco de un cálculo sistemático de la crueldad y una tendencia a ampliar al infinito sus fronteras profundizando las relaciones mercantiles que establece. Producir cosas y destruir sujetos que creen que se producen a sí mismos cuando consumen es lo mejor que el capitalismo sabe hacer y lo que lo mantiene vivo. En esta circunstancia internacional donde coexisten fenómenos diversos como el incremento de la productividad de los EE.UU., la ocupación del globo en el marco de relaciones capitalistas, la creciente hipertrofia del sector financiero y la discusión a la baja de los umbrales civilizatorios surgidos de las luchas del siglo XX, la hipótesis de la crisis siempre está presente. Obviamente la existencia de una economía mundial del endeudamiento, que especula sobre valores aún no producidos, el importante proceso de endeudamiento de los EE.UU. con compromisos públicos, empresariales y personales que triplican el PBI de aquella potencia y más que superan el producto mundial, donde la capacidad de tracción de la economía china está asociada al mantenimiento del endeudamiento norteamericano (que define su poder de compra) puede permitir pensar que, más cerca de un temblor o de un ocaso, los mejores tiempos de la economía mundial están pasando aceleradamente ante nuestros ojos.

Esto no significa que ya resulten anulados todos los marcos de regulación macroeconómica internacional, que estemos en los umbrales de devaluaciones competitivas entre bloques económicos y que la recesión globalizada sea el único punto certero en nuestro provenir. Tampoco puede pensarse alegremente que la destrucción de capitales ficticios (desde Nueva York hasta Villa Ortúzar, pasando por Madrid, Manchester o San Pablo) no implique tensiones en las relaciones sociales que el propio capitalismo construye y no sólo en la periferia. El hecho de que se discuta qué puede suceder con los precios de los productos primarios y con los volúmenes de sus transacciones a la par que se piensa en fondos de reconversión "para los años de vacas flacas" no es un dato menor. En nuestro país, mientras tanto, sea resfrío o colapso, algunas cosas parecen claras:

- ◆ La coalición de ganadores (empresas transnacionales, bancos, productores de bienes exportables o protegidos) no tiene en este contexto motivos para utilizar el escenario internacional como catalizador de una crisis económica doméstica. El riesgo de implosión del bloque dominante que explicó crisis recientes no está a la vista.
- ◆ La naturalización de la desproporción entre ganancias e ingresos populares está firme y no existe un actor social y político de relevancia que haga de la impugnación a este proceso el eje de sus intervenciones. El sentido común de época hace pasar por el crecimiento y el consumo y no por la igualdad los objetivos de lo bueno y verdadero del orden social.

La coalición social dominante ya tiene patrimoniada una relación privilegiada con este formato del sistema político (su partido del orden) que le ha permitido beneficiarse con la licuación de pasivos de la pesificación, de la transferencia de los trabajadores al capital desde y a posteriori de la crisis, el financiamiento de déficit sectoriales por la vía del uso del tipo de cambio y los subsidios sectoriales a las empresas que superan los pagos de la deuda.

La cúpula transnacionalizada viene de girar utilidades y dividendos equivalentes a 2,5 por ciento del PBI o, lo que es lo mismo, más del 10 por ciento de lo que toda la industria en su conjunto aporta a la conformación del producto. El sistema financiero que tiene más del doble de depósitos que los créditos que otorgó al sector privado y que cuenta con un stock de títulos públicos que representan más del 70 por ciento del crédito a privados y de la base monetaria no tiene intereses objetivos en propiciar una crisis. Seriamente, en un capitalismo que promociona (con tipo de cambio y subsidios) sin contrapartidas en materia de diversificación productiva ni en socialización del progreso técnico y que protege sin condiciones a los que capturan recursos públicos, sería absurdo pensar una crisis por implosión de los sectores dominantes. Una sociedad que convive con un 27 por ciento de la población en la pobreza, con más del 40 de los trabajadores en la ilegalidad y donde el salario mínimo es sólo un tercio de la canasta familiar, podrá ser aborrecible pero no está demostrado que resulte inviable. ¡Buenas noticias! Con esta distribución del ingreso que produce este superávit comercial y este superávit fiscal, sin reforma fiscal, sin universalización de las prestaciones sociales, subsidiando al capital y reproduciendo las condiciones de heterogeneidad estructural y crueldad del mercado de trabajo, la crisis puede estar lejos. Pero más lejos aún están la ciudadanía y la democracia.

* *Economista.*



Daniel Jayo



Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

La astucia de la razón

José Pablo Feinmann



Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Comparada muchas veces con una orquesta sinfónica, esta novela es un admirable ejercicio de precisión. Honda y conmovedora, significa además el ingreso del emblemático personaje de Pablo Epstein, una de las mayores creaciones de este autor.
Una intervención quirúrgica en noviembre de 1975 y el golpe de Estado de marzo de 1976, marcan el destino y las futuras lucubraciones de Pablo Epstein. Esta novela confirma a José Pablo Feinmann como una de las voces más contundentes de la narrativa argentina actual.

El quinto libro,
el próximo domingo.
Compra opcional $10.



Por Carolina Keves


Pablo Piovano

CHANTAL MOUFFE, AUTORA DE "EN TORNO A LO POLITICO"

Las razones del discurso de derecha

Un mundo globalizado, sin izquierdas ni derechas, donde la democracia no escapa de una visión gerencial y es la mejor herramienta de una utopía que no acepta conflictos y en la que el discurso del orden es el más vendido por los demagogos. Si hay una imagen que Chantal Mouffe desmitifica es ésa. En su nuevo libro, *En torno a lo político* (Fondo de Cultura Económica), la politóloga belga que vino a Buenos Aires a un seminario de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Martín intenta despabilar esta visión "pospolítica" reivindicando el lugar del conflicto en la complejidad de lo social. Así retoma las ideas de Carl Schmitt y repite la mirada crítica de veinte años atrás, cuando escribió con Ernesto Laclau *Hegemonía y estrategia socialista.* Fue un intento por sacar del letargo al marxismo cuestionando la idea de lucha de clases en una realidad que parecía ir en sentido contrario. Hoy no duda en afirmar que tenían razón. En un mundo unipolar, la opción no está en manos de un proletariado con límites ya difusos sino en la articulación de un proyecto de diversas voces, en un sistema que reivindique la confrontación y el adversario, en una democracia agonista.

–En su libro apunta contra los que definen la política como buena administración.

–Es que sigue vigente esta visión extremadamente racionalista de lo político, según la cual en la vida política se pueden solucionar los conflictos de forma que nadie pierda. Yo critico esta visión porque me parece que deja de lado algo que considero central en la política, que es el papel de las pasiones y de las confrontaciones. Lo que define lo político es la confrontación. En todo sistema surgen conflictos y hay confrontación porque hay un "otro" que siempre queda excluido. Lo que sucede a veces es que el sistema no puede ofrecer una solución racional y deviene en lo que yo llamo un antagonismo. Son conflictos que pueden poner en cuestión la existencia de la democracia porque manifiestan una forma amigo/enemigo, que no acepta ningún diálogo y sólo plantea su eliminación.

–Su visión de la política les resulta antidemocrática a algunos...

–Pero no es lo que yo planteo. Para los liberales "conflicto" es una mala palabra. Niegan todo el tiempo su existencia. Para mí hay que reconocer su posibilidad de emergencia y tratar de ver cómo se puede evitar que lo haga bajo la forma amigo/enemigo. En este punto, yo propongo el modelo de una democracia agonista, en donde el conflicto de intereses no se plantea ya en términos de amigo/enemigo sino de adversarios. Esto implica que un partido o un representante acepten que las demandas o la solución que proponen sus oponentes son legítimas. Es justamente lo contrario a lo que sucede cuando la política se plantea en el discurso moral. En un registro moral la política pasa a ser una lucha entre el bien y el mal. El "otro" nuevamente aparece como el enemigo, aquello que debe ser erradicado.

–Ubicar a ese otro en el pasado, ¿responde a la misma estrategia? ¿Puede entenderse como una forma de deslegitimación al negarlo como posibilidad en el presente?

–Depende de cómo se realice la construcción en el discurso. También se puede perfectamente construir el "otro" en el pasado como un adversario. El componente temporal a ese nivel no creo que sea tan importante. Lo importante aquí es entender que siempre va a haber conflicto, siempre va a haber un "otro". Lo que definirá la forma del espacio político es cómo se reconoce a ese "otro". La política no pasa por destruir al oponente sino por seguir luchando y confrontando. De eso se trata la lucha hegemónica, de tratar de convencer a la mayoría de la población de que el proyecto de uno es el que debe ser adoptado. Lo que intenta la tendencia pospolítica es negar esa confrontación, asegurando, por ejemplo, que las categorías de izquierda y derecha han sido superadas, que son obsoletas.

–¿Eso es peligroso?

–Es una de las críticas que le formulo a Ulrich Beck. El plantea que el sistema de adversarios ha sido superado y celebra el avance al centro como un progreso de la democracia. Pero si uno observa, la realidad muestra otras cosas. Ese consenso al centro ha tenido como consecuencia la emergencia de otras identidades colectivas y ofrece varios peligros. Hoy la política democrática tradicional no puede salir de los límites del centro. Los programas de centroizquierda y centroderecha prácticamente no ofrecen diferencias. Y esto crea el terreno para que demagogos de derecha vengan a decir que hay alternativas, dan la ilusión de cambio.

–Aquí se escucha mucho decir que "Tal es el único que tiene propuestas".

–Hay que reconocerles a los populismos de derecha que conocen la importancia de la dimensión afectiva. Volviendo a Beck, él plantea que la gente piensa en función de sus problemas y habla de lo que denomina como la "subpolítica". Plantea la desaparición de los partidos, los sindicatos, etc., porque la gente ya no se reconoce más en esos colectivos. Eso me parece que es absolutamente falso. La gente sigue teniendo necesidad de pertenecer a un grupo e identificarse con algo.

> La palabra "orden" es la más transitada por los demagogos de la derecha, aquí y en el mundo. La socióloga belga, marxista crítica y estudiosa de los nuevos modelos de la democracia, explica qué idea de sociedad se esconde atrás de esta manía: un modelo de enfrentamiento y antagonismo.

–¿Los políticos están dejando de lado las pasiones?

–Lamentablemente los partidos de izquierda más tradicionales temen mucho esta dimensión y la identifican con la germinación de los grandes totalitarismos. Pero las pasiones pueden ser movilizadas de manera que también sean productivas. Es importante que los partidos progresistas tomen en serio la dimensión afectiva para no dejarle libre el terreno al oportunismo de derecha.

–También hay ejemplos de izquierda. Observemos el caso de Hugo Chávez.

–Pero hay una diferencia entre los populismos de derecha y de izquierda. Es cierto que comparten un elemento. Ambos crean una identificación en torno del pueblo. Eso no me parece mal. Es una dimensión inherente a todo proceso democrático, porque ¿realmente qué es la democracia sino el poder del pueblo? La diferencia pasa por lo que cada uno entiende o define por pueblo. El discurso de Chávez es un discurso que se dirige a las clases populares excluidas. El pueblo aparece como entidad inclusiva. En el caso de la derecha, tiene un fuerte componente de exclusión. Observemos lo que pasa con Jean-Marie Le Pen en Francia. En su discurso, el pueblo sólo incluye a los franceses, identificados en su oposición a esos tres millones de inmigrantes. Pero, sobre lo que quiero insistir es en la amenaza que ofrece esta concepción de que la izquierda y la derecha ya no existen. En un marco donde todo es centro, si entre los partidos tradicionales no hay diferencia, no ofrecen una alternativa radicalmente distinta, no debe llamar la atención que la gente se pregunte para qué va a votar.

–En el libro, usted plantea una revisión crítica de la obra de Carl Schmitt, lo que puede resultar algo provocador.

–Si lo dice por el compromiso de Schmitt con el nazismo, le repito lo que planteo en el libro. Pienso que debe ser la fuerza intelectual de un teórico y no su cualidad moral el criterio al momento de decidir si uno puede abordar determinada teoría. Ahora bien, coincido con él en que nunca puede haber consenso sin exclusión porque, como dije, un "nosotros" siempre necesita de un "otro". Pero disiento en muchos otros aspectos. Más bien lo que planteo en el libro es pensar a Schmitt en contra de Schmitt. Su crítica al liberalismo es completamente pertinente. Estoy de acuerdo en que el liberalismo reduce la política a un consensualismo individualista. En donde me alejo es cuando concluye que siempre las relaciones en política se van a plantear en términos de amigo/enemigo. Mi intención es mostrar que hay otra manera en que se puede poner en escena el antagonismo, que es el agonismo. Este modelo lo propongo como alternativa a los dos que hoy son dominantes en la teoría política. Me refiero a la teoría agregativa, que considera que en el campo de la vida democrática uno tiene actores individuales que sólo se mueven en función de sus intereses propios y que la función del sistema se limita a encontrar maneras de negociar entre esos intereses. Y el modelo deliberativo de Habermas, según el cual lo central en la democracia es la deliberación, en donde todo el mundo puede participar y se puede llegar a un acuerdo racional, en función del bien común. Según mi opinión, todas estas concepciones se olvidan de un elemento central: los conflictos. Las democracias deben aceptar dichos conflictos y promover los canales para que las resistencias puedan expresarse bajo formas legítimas. De esa forma se evita la posibilidad de que exploten de otra manera, una manera extremadamente violenta.

–¿Es lo que pasa con el terrorismo?

–El terrorismo es un caso de lo que sucede internacionalmente. Mi argumento es que cuando no hay posibilidad para que los conflictos se expresen en forma agonista, emergen de una manera antagonista. Vivimos en un mundo unipolar, con un centro de poder que es Estados Unidos. No hay posibilidad de disentir con eso a través de canales legítimos.

–Se trata de algo que usted viene planteando hace tiempo.

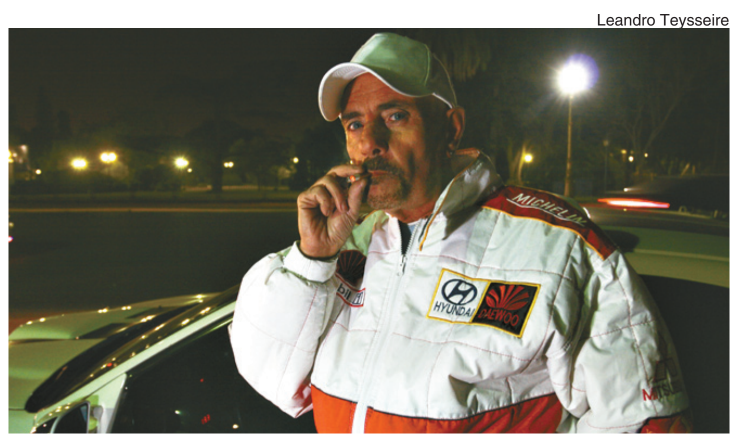
–Hace veinte años planteamos con Ernesto Laclau la necesidad de un proyecto de democracia radical y plural. Esto suponía la necesidad de que los movimientos de izquierda realizaran una revisión y atendieran la complejidad que estaba asumiendo el escenario político para convertirse en una alternativa creíble frente al neoliberalismo. Dicha construcción implicaba crear una cadena de equivalencias entre demandas de distinta naturaleza y ya no de clase. Implicaba un proyecto político en donde se articularan las demandas de los campesinos, de los obreros, de las feministas, es decir reclamos heterogéneos de diversos sectores.

–Pero cuando explica el ascenso de Haider en Austria cita como factor la coalición entre conservadores y socialistas. Este tipo de articulaciones, ¿no es a veces perjudicial para la vida democrática?

–Hay que entender que en Austria no había una articulación en el sentido en que nosotros lo entendemos. Más bien la coalición entre el Partido del Pueblo y el Partido Socialista fue un acuerdo político para dividirse los puestos de gobierno. Así, la gente empezó a tener demandas que nadie atendía. Acotado el universo de elección, aparece Haider, un político que empieza a responder a reclamos de naturaleza completamente diferente. Por un lado, se acerca a los yuppies. Por el otro, a los obreros, que no se sentían representados por el partido socialdemócrata en tanto pertenecían a los sectores más tradicionales de la industria en vías de extinción.

UN HABITUE DEL ROSEDAL

El rey de los clientes


Leandro Teysseire

Carlos Alberto González, cliente y novio de travestis.
"Hasta las acompaño a operarse y a comprarse ropa", admite.

Por C. A.

Podríamos asegurar que Carlos Alberto González tiene un nombre por lo menos argentino. Con ese nombre, podemos pensar, el rey de los clientes del Rosedal porteño ya tiene ganado un sitial. Carlos, Carlitos para las chicas, es tan fundamental para comprender la lógica de goce, deseo y comercio que se vive en el óvalo de Palermo, como ese costado poco trabajado de la zona roja: el cliente. "Soy un apasionado por las chicas –confiesa de entrada y no para–. Conozco los cirujanos plásticos. Los que hacen la ropa. He acompañado a varias a operarse, y a muchas las he cuidado mientras se recuperan en mi casa. Salgo a los boliches con ellas. Vamos al shopping. No me drogo ni afano. Tengo una remisería en Olivos que anda bien. Disfruto de una buena posición y lo comparto mucho con ellas. Generalmente ando con las rubiecitas más lindas y jóvenes. Me gustan de entre 20 y 25. También me gustan las mujeres, pero éstas son todas como vedettes del Maipo."

Imposible no ver a Carlitos al recorrer el Rosedal. Su Toyota del 2004 preparado para correr, blanco con figuras azules, es toda una presencia rondando la zona. El mismo y su look no desentonan con el coche. De jeans, zapatillas, campera de campeón de la Fórmula 1 y gorrita blanca, nadie notaría los casi 62 años de Carlitos. Sentado en el carro, el cliente ejemplar se enorgullece de su pasión por los fetiches. "Sin fetiches para mí no pasa nada. Vos podés ponerme una mina hermosa desnuda y no me pasa nada. Pero veo una de estas chicas con las botas, con la producción que tienen, y me vuelvo loco", confiesa. Tuvo mujeres, sí. Con la primera estuvo diecisiete años y tuvieron un hijo que ahora vive en Córdoba y ya le dio un nieto. Nunca más quiso buscar una novia mujer. Ya era un adepto a la zona roja de Godoy Cruz. Cuando se inauguró el Rosedal travesti, él fue el primero. No se volvió a ir. Cada noche pasa, da unas vueltas, se toma algo en lo del cafetero Juan, charla con las chicas, tantea las nuevas, se vuelve a enamorar.

"Es raro lo que pasa –diagnostica Carlitos–. Está lleno de tipos que andan con travestis porque las mujeres le pudrieron los sesos. Los hay de varios tipos, pero las chicas me dicen que la mayoría de ellos no vienen a coger, sino que vienen a hacerse coger." Su convencimiento es total. Laburó, dice, veinticinco años en los micros de larga distancia. Después le fue bien con los remises. Ahora puede disfrutar. Sin miedo, dice, se permite enamorarse. "Me enamoro y sufro. Porque uno puede ofrecer todo, la casa, el cuidado, el respeto, pero ellas tienen este trabajo y hay que saberlo aceptar", dice.

–¿En qué momento dejás de ser cliente para ser novio?

–Bueno, todo depende de ellas. Yo por suerte aprendí a dejarlas volar cuando quieran.

–¿Está enamorado ahora?

–Todavía no. Recién vi a una rubiecita. Salir con ella me sale 50 pesos. Eso no es imporante para mí. Capaz después pasa otra cosa. Eso sí, lo tengo claro, ellas escriben el final.

Cronología de un conflicto

La polémica sobre la oferta de sexo en la ciudad de Buenos Aires se reinstaló la semana pasada, cuando el viernes 20 se conoció la Resolución Nº 38 que declaraba el Rosedal y sus alrededores "espacio no autorizado para la oferta o demanda de servicios sexuales". La medida fue dispuesta por Javier García Elorrio, subsecretario de Areas Protegidas, dependiente del Ministerio de Medio Ambiente porteño.

La reacción a esa medida no tardó en llegar. El abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez presentó el lunes 23 un recurso de amparo solicitando al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, que deje sin efecto la medida. En su presentación, el letrado calificó la normativa de "inconstitucional y violatoria del derecho a la no discriminación negativa, ya que estigmatiza a quienes ofrecen servicios sexuales y excluye al grupo su fuente de trabajo".

El mismo lunes, la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de Argentina se concentraba frente a la Jefatura de Gobierno para expresar su rechazo a la medida. "Si nos echan del Rosedal nos venimos a la Plaza" fue la consigna que marcó la protesta.

Ante el rechazo y las críticas, el gobierno porteño suspendió la resolución y adelantó que convocará a una mesa de diálogo como un principio de solución. La mesa estará integrada por organizaciones de trabajadoras sexuales, asociaciones barriales y vecinos de la zona. Uno de los objetivos será "capacitar a las trabajadoras para que cuiden el ambiente".

UNA NOCHE EN EL R

MUNDO

Después de que el gobierno porteño intentó prohibir la oferta y
sexual más transitado de la ciudad. Cuentan los secretos



Por Cristian Alarcón

Claudia Pía hizo el llamado y fue como encender una hoguera con alcohol. Los celulares de las chicas sonaron con todos los ringtones pop del planeta alborotados de pronto, a lo largo y ancho de las avenidas interiores del Rosedal. El circuito sexual más transitado de la ciudad, el parque envuelto en la polémica tras una imprudencia oficial, luce demasiado tranquilo si se lo mira con ansiedades. Los autos que dan vueltas por el óvalo de unos ochocientos metros de diámetro, en cuyos bordes antojan a los hombres las travestis más bellas de Buenos Aires, no son demasiados. Al menos un jueves no logran ese congestionamiento festivo de testosterona y lascivia que suele ocurrir el sábado a la hora en que las fiestas de soltero promedian y enfilan para este enorme supermercado del sexo trans, esta hoguera que Claudia Pía, la dirigente travesti del momento, logra encender como si soplara con su llamado telefónico una chispa sobre maderos secos en noche de luna.

Son pocas al comienzo en la esquina de Kennedy y Libertador. "¿Vos sos el amigo de Claudia Pía? Ahora vienen las chicas", dice una angelical criatura de metro y medio, más púber que adolescente, enfundada en altas botas de charol rosa. ¡Y vienen! De a dos. De a cuatro. De a seis. ¡De a diez! Son veinte de pronto. Salen de autos importados, de autos nacionales; bajan de taxis, de remises, jamás de colectivos. Se desmontan de las motos de sus clientes y novios, caminan desde los cuatro costados del Rosedal hacia el punto de encuentro. Y se amontonan saludándose de lejos sin amenazar el maquillaje de trabajo con besuqueos, entre bromas, entre risas agudas, con comentarios al margen de tipos de todo tipo. En menos de diez minutos la pequeña multitud de travestis es contundente. Bellas. Altas. Producidas hasta el dolor del frío. Allí están juntas para decirle al que quiera oírlas que son eternas, que son para siempre, que nadie las moverá, porque en el fondo, nada se los permite: el Rosedal no es una elección, es la mejor plaza de trabajo que siendo travesti se puede obtener. Y ya.

Corre, viejito, corre

Claudia Pía es una mujer grande, dice de ella misma. Es la única que esta noche no se puso los oropeles necesarios para estar en escena. Zapatillas, pantalón para correr, sobre todo acolchado negro, el pelo atado en una colita y poco maquillaje. "Los clientes éstos deben pensar quién es esta señora, qué hace acá", se ríe de su diferencia. Claudia Pía ha trajinado ésta y otras ciudades. Nacida en La Carlota, se crió en Venado Tuerto, hasta que a los 13 se instaló en la capital. Su infancia travesti, los primeros tacos, y la rebeldía ante la familia que la vio cambiar, la pusieron en la calle, donde el oficio llegó. Corría el '83. A las chicas, la Policía Federal les aplicaba lo que en sorna se conocía como "operativo cansancio". "Te detenían por veinticuatro horas, hasta que te cansaban y cambiabas de jurisdicción", cuenta.

Las chicas se dispersan como las palomas entre los globos de un acto peronista. Muchas han elegido el blanco para su ajuar. El blanco está de moda en el Rosedal. De blanco luce Carolina, la más simpática de las tímidas muchachas que corren a sus puestos de trabajo sin perder el tiempo. Apenas dejan de escuchar los consejos de la líder de la Asociación de Travestis y Transexuales de la Argentina, ATTA, y se liberan de las fotos grupales en la que se disponen como un enorme equipo deportivo, retoman la caminata felina, el gesto del que se ríen como de un defecto sobreasumido: la travesti con frío; un cuerpo escultural que amaga con esconderse detrás de un bolero de piel. Las manos de uñas esculpidas aferradas a las solapas del bolerito, las chicas tratan de cerrarlo para cubrir el pecho, no turgente, sino desmesurado. Carolina lo hace con esa camperita de jean llena de tachas. Las botas texanas blancas, la mini y todo el look son un homenaje al folk americano. Carolina ha decidido venderse hoy como una bandolera del oeste.

> **Trabajo:** ***Allí están juntas para decirle al que quiera oírlas que nadie las moverá de ahí, porque el Rosedal no es una elección, es la mejor plaza de trabajo que siendo travesti se puede obtener.***

Carolina cuenta, describe, compara. "Esto era una pista de carreras de autos –dice–. Allá en el fondo había tre
ban en todo
lobo. A esas
te y las queb
esto era muy
jas a tener lo
pueden ven
amor, son g
te. Igual que
te imaginás
A mí me da

Carolina t
en pareja co
gística de un
mil pesos al
bresaltos en
lina conoció
zona roja de
travencional
ce más de tr
cas más nota
espacio. De p
bían pasado
an peleado c
cuando de p
nas. "Este lu
rolina–. Ant
existía ese c
na ocupaba
ba. Ahora a
ra. Todas po
amos viejas.

Carolina c
del Rosedal
visibles dent
el norte se jun
cia Sinclair
pequeños gru
vitas, están
modo estam
jar tranquila
ya seríamos

Hasta la ta
bucal.

Los años

Marcela ju
las que habí
codean frent

s chicas que eran las únicas que para- el Rosedal. Era oscuro, una boca de s pobres chicas las llevaron por delan- braron todas. Es que de verdad, amor, y oscuro. Venían solamente las pare- o suyo. Ahora esto es un lujo, porque ir hasta las familias. Vos las vieras, raciosas con los chicos atrás y el ma- e los viejitos, que son divinos, porque el esfuerzo que hacen por verla a una. n ternura."

iene 30 años y lleva los últimos siete n un buen hombre que trabaja en la lo- na empresa. Ella logra juntar unos dos mes. Con los dos sueldos viven sin so- un departamento de Congreso. Caro- el yugo de las redadas en lo que fue la Palermo, antes de que el Código Con- las trasladara a este circuito. Fue ha- es años. Quizás el cambio que las chi- aron fue la lógica territorial del nuevo pronto desaparecieron las esquinas. Ha- años aferradas a esos rincones. Habí- con tacos asesinos por sus posesiones, ronto las calles dejaron de tener esqui- ugar es más democrático –analiza Ca- es había chicas que manejaban a otras, ontrol, la violencia, el miedo. Si algu- un espacio que no era de ella, la liga- la nueva se la entiende de otra mane- demos venir a trabajar, mientras no se- "

dibuja en un papel un pequeño mapa y marca los accesos como fronteras in- tro de la zona roja. Desde Iraola hacia ntan las transformistas. Desde Iraola ha- se ubican las chicas de mediana edad, upos de amigas. Las más chicas, las nue- en las zonas de las discos. "A grosso os organizadas. Todas podemos traba- s. Faltaría que nos dieran un carnet y como empleadas", fantasea Carolina. arifa es uniforme: 30 pesos el servicio

travestis

uega a la chica mala. Todas, pero todas a cuadras a la redonda, se empujan y e a la cámara, y ella desprecia la invitación. Conoce al reportero gráfico al que corrió hace algunos días porque ellas no se regalan para los medios. Lo torea. Cuando el enjambre se desarma, Marcela –botas rosas, nariz respingada, pómulos salidos, labios rojos– se sienta en el taxi y cuenta su infancia porteña, su familia de mamá podóloga y padre maestro de música griega. De 34, con apariencia de 25, y una alta inversión en cirugías, Marcela ya piensa en el retiro. Sus ahorros son el primer motivo de preocupación en su lista. Pasó dos años en París. En Le Bois de la Ciudad Luz ya son un clásico las travestis latinas, y entre ellas las argentinas. Con el dinero que juntó en su aventura europea, Marcela se compró el departamento en el que vive. Ahora quiere juntar lo suficiente para volver a París. Sueña con una perfumería. "A mis 34 yo soy una chica grande en el Rosedal. La edad promedio es 20, 25 añitos. Nosotras tenemos una vida complicada. Después de los 40 es complicado trabajar. Acá las más grandes vienen temprano, cuando no tienen tanta competencia como a la noche tarde, que está lleno de nenas nuevas, hermosas, flacas, imposibles de superar por más que te operes y te operes."

–Al volver de Europa me encuentro con que acá esto está más aceptado. Y creo que nos aceptan a nosotras porque se aceptan más ellos. Ahora la mayoría de las personas son bisexuales. Cada día hay más sexo diferente –-postula Marcela.

–Acá vemos hasta mujeres buscando travestis –agrega Zamira, una rubia platinada de 29.

–Existe un abrir de la sexualidad que nos llega primero a nosotras, nos damos cuenta.

–Pero se está abriendo nada más que lo sexual.

–Para hacer unos pesos limpio en mi edificio. Soy la señora de la limpieza. Eso es nuevo. Me relaciono con mis vecinos como una más. Si no les demostrás algo relacionado con la prostitución ellos te ven normal –-dice Marcela.

–Si estuviéramos tan aceptadas no habría tantas chicas trabajando de prostitutas –tercia Zamira.

Zamira intenta, dice, hablar con las nuevas. Las nuevas de ahora, cree, las que llegan cuando tienen 13 o 14 años de Salta y Jujuy, llegan a un terreno en el que ellas, las más grandes, ya conquistaron algunos derechos. Algo atrevidas son a veces las chiquilinas de pelucas recién hechas. Antes, cuando la esquina valía el sustento diario, las novatas debían entrar al ambiente bajo la protección de una de las mayores. Se les decía "mais", en una resignificación del termino umbanda. De alguna manera, eran sacerdotisas de las iniciaciones en el negocio de las desprotegidas. Luego, esa relación podía mutar a un velado proxenetismo cooperativo: pagar con un porcentaje de lo ganado, la casa, la comida, la protección de las más bravas.

"Quizá sea por todo lo que nos pegaba la policía, y por cómo internalizábamos esa violencia, que nosotros mismas nos poníamos malas. Hubo una época donde a la nueva le pedían plata, o le robaban la ropa, y si no la golpeaban para echarla de la zona, porque la más vieja odiaba que le robara clientes", describe Zamira.

La semana pasada, Zamira conoció a una recién llegada. De 13 años, había venido del interior de Jujuy. Cansado de ser el maricón del pueblo, y de las burlas, había decidido ir más adelante, dejarse el pelo largo. Así se parecía a una chica, a la mujer que quería ser. Hasta que colmó la paciencia de la maestra. Con una tijera de manualidades, le cortaron los mechones largos de pelo. Soportó unas semanas corriendo de la policía salteña y se vino a Buenos Aires, a trabajar. Acá se hizo las tetas hermosas, a las que ahora pasea emocionada. "Nosotras no teníamos alternativa. Las primeras me las hice con un cuarto de litro de silicona", recuerda Zamira. Marcela también.

> **Familias:** ***"Esto era una pista de carreras de autos. Era oscuro, una boca de lobo. Venían solamente las parejas a tener lo suyo. Ahora esto es un lujo, porque pueden venir hasta las familias".***

Las dos lograron ahorrar para cambiárselas por prótesis. Entre las que mejores ingresos logran en Palermo se van presentando a los cirujanos que ahora las operan. Se estila un nuevo modelo de chica. "Deben parecer modelos. Ser muy flacas y altas. Tener lolas, pero chiquitas. Yo me saqué cantidad. Con menos parezco más chica", cuenta Marcela, que de 100 pasó a 94 de busto.

Cerca de la entrada, por calle Kennedy, ha hecho patria durante estos tres años un personaje entrañable para las chicas de la zona, Juan, el cafetero. De más de 60, bigote y lentes gruesos, gorro de lana, campera larga, la pinta de un mecánico bien puesto, Juan le pone el pecho a su manera al Rosedal trans. Su vida de cafetero había sido todo un clásico del rubro. Con un pequeño carro, desde 1971 recorría la zona de Congreso, hasta que Soraya, una travesti que emigró a Milán, lo invitó a la recién estrenada zona roja. Fue en pleno enero, recuerda. Juan ha ido parapetándose en un puesto que primero tuvo un techo y luego una casilla de chapa en la que se guarece los días de lluvia.

–Mire –-dice Juan, desde la sensatez laburante–, los moralistas se quejan de que acá se tiren cosas o se vaya al baño detrás de los árboles, pero no se fijan en la condena de estas chicas.

En su casa, la patrona no vio con los mejores ojos su nuevo destino laboral, pero se tuvo que acostumbrar. Las chicas están primero. Los taxistas y los clientes habituales también gozan de su menú nocturno: de nueve de la noche a siete de la mañana con sandwichs, empanadas, sopas calientes. El mismo las lleva hasta los autos que se acercan. Las chicas bajan las ventanillas y piden con eso gritos demandantes, y él, solícito y ágil, custodiado por sus propios hijos por si alguien se excede, atiende.

–Cuente que cuando llegamos acá esto era tierra de nadie. Ahora queremos que nos pongan baños químicos. Hay que hacer pis detrás de los árboles. Eso no es justo –le dice una de las chicas, y Juan asiente.

Ellas reclamaron la luz que ahora ilumina, las lomas de burro para frenar las picadas, los tachos de basura para tirar preservativos.

–Los conservadores opinan en contra, pero deben entender que a estas personas el mismo sistema las lleva a prostituirse –dice el cafetero del Rosedal–. Ellas no nacen prostitutas. Ellas nacen queriendo ser chicas, y se hacen chicas. Pero si laburan de esto, le juro porque las veo, es porque no les queda otra. De algo tienen que trabajar. Aunque haga frío, ellas siempre van a estar. Yo también.

Del centenar de mariposas encendidas del comienzo quedan apenas unas pocas a lo largo del óvalo central del parque Tres de Febrero. Los clientes que han venido a dar la vuelta del perro han levantado. Se las han ido llevando a lo largo de esta madrugada. Algunos todavía las recorren con la vista detrás de sus vidrios polarizados.

ROSEDAL, DESPUES DEL INTENTO DE DESALOJARLAS

O TRAVESTI

y demanda de sexo en el Rosedal, *Página/12* compartió una noche con las travestis que trabajan en el circuito de su actividad y afirman que desde que llegaron, el lugar está más iluminado y ya no se corren picadas.

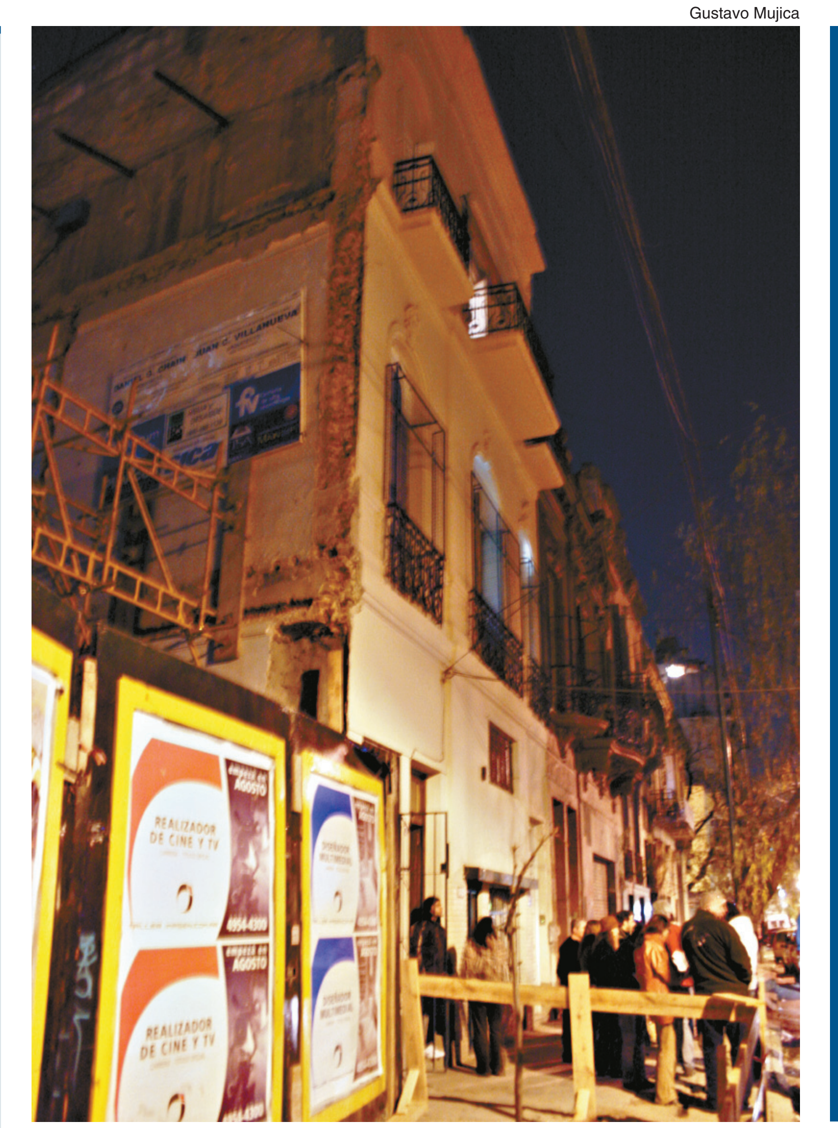


Leandro Teysseire

La música de un exiliado

La obra de Alexis Vladimir Abutcov, pianista y violinista de la corte del zar Alejandro II, de Rusia, fue rescatada de una antigua finca ubicada en la ciudad de General Alvear, en la provincia de Mendoza, donde el músico se refugió en 1925, escapando de la revolución socialista de octubre de 1917. "Encontramos materiales muy interesantes, que nos muestran la calidad musical de su obra y sus composiciones nunca escuchadas", informó el musicólogo de la Dirección de Patrimonio y de la Universidad Nacional de Cuyo, Diego Bosquet, quien anunció que el mes próximo se harán conciertos en homenaje a Abutcov, ya fallecido. Bosquet aseguró que el músico ruso fue "doblemente silenciado: en Rusia, donde mandaron destruir su obra, y en Alvear, por vivir en una ciudad marginal en relación con las grandes capitales". Abutcov, de quien se dijo que fue amigo personal del escritor ruso León Tolstoi, se radicó en 1925 en Carmensa, General Alvear, 330 kilómetros al sur de la capital mendocina.

Gustavo Mujica



El edificio de Sánchez de Bustamante 641, en Abasto.
Siete familias fueron evacuadas de urgencia por el riesgo.

Otra torre que rompió el edificio de al lado

Por Carlos Rodríguez

Esta vez fue en el Abasto y es la historia ya habitual: una excavación mal hecha, un edificio vecino que se raja, vecinos evacuados de urgencia.

El boom de la construcción, en la Capital Federal, sigue acompañado por el drama de la destrucción, de la casa del vecino. Un nuevo caso se sumó anoche, en Sánchez de Bustamante 641, a pocas cuadras del shopping del Abasto, en el barrio porteño de Almagro. Un edificio de tres plantas, habitado por siete familias, sufrió una rajadura en el frente como consecuencia de las tareas de demolición de una vivienda lindera, donde se construirá un edificio en torre. Los ingenieros de la obra en construcción apuntalaron la casa del 641 hasta el límite del techo de la planta baja, pero no se tomó ninguna precaución respecto del primero y el segundo pisos. Ante el peligro de derrumbe, las cuadrillas de Defensa Civil y de la Guardia de Auxilio de la ciudad ordenaron la evacuación del inmueble, pero hasta el cierre de la edición los moradores de los siete departamentos se negaban a trasladarse a hoteles u albergues ofrecidos por las autoridades de la comuna. Un allegado a las familias le dijo a *Página/12* que los afectados "están con mucha bronca, porque hace tiempo vienen reclamando la intervención del gobierno porteño y nunca tuvieron respuesta".

En lo que va del año se han producido al menos seis casos de derrumbes de viviendas en cuya pared medianera se estaba realizando una obra en construcción. Hay que agregar otros nueve que sucedieron entre los años 2004 y 2006, siempre en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. El edificio de Sánchez de Bustamante al 600, construido a principios del siglo pasado, tenía el aspecto de solidez propio de la época en que fue levantado. Desde hace un tiempo, luego del comienzo de las obras, los ocupantes de la vivienda observaron algunas pequeñas grietas y comenzaron a realizar denuncias para que se tomaran las prevenciones del caso.

"Nunca hicieron nada y anoche, cuando se produjo la grieta, las cuadrillas de la comuna comunicaron que el edificio no puede estar habitado, al menos por veinticinco días. Les pidieron que se fueran a un hotel, pero la gente se niega porque no quiere abandonar la casa", explicó a este diario el amigo de uno de los propietarios, un hombre que vive allí con su mujer, su hija de 19 años y un chico de 15, los dos estudiantes.

La grieta, vertical, va desde el techo de la planta baja hasta la terraza del segundo piso. Los operarios que trabajan en el apuntalamiento de emergencia temían que se pudiera producir un derrumbe. La casa de tres pisos está en Sánchez de Bustamante, entre Guardia Vieja y Humahuaca. La parte derecha del edificio se desplazó unos centímetros hacia el pozo abierto en la casa lindera, en dirección a Guardia Vieja. Los siete departamentos están ocupados por otras tantas familias.

La grieta dañó los seis balcones franceses que tiene el edificio en los pisos primero y segundo. Anoche, en el lugar se hicieron presentes los arquitectos Daniel Chain y Juan Carlos Villanueva, quienes serían los responsables de la obra en construcción. Los dueños de las casas eludieron hacer declaraciones a la prensa. "No es el momento, estamos muy calientes", expresó uno de ellos ante la consulta de este diario.

Anoche, como viene ocurriendo en los últimos tiempos, no fue posible obtener ninguna información de parte de las autoridades del gobierno porteño. Entre los meses de marzo, abril y mayo se derrumbaron seis viviendas, en los barrios de Caballito, Parque Chacabuco, Boedo, Palermo, Villa Crespo y ahora en Almagro.

Dos dedos de menos

Un chofer de colectivos de la línea 88, que une la Capital Federal con el partido bonaerense de La Matanza, fue asaltado por dos delincuentes que le amputaron dos dedos de su mano derecha con una cuchilla de carnicería. El hecho ocurrió en la medianoche del jueves, cuando el conductor del interno 40 de la empresa Expreso Liniers SA estaba llegando a una de las cabeceras, en la localidad de Virrey del Pino. Un pasajero atacó al chofer, le robó dinero y otros valores, le cortó dos dedos y luego escapó en una moto conducida por un cómplice. El chofer, Alejandro Farías, fue socorrido por otro chofer que pasaba por el lugar, quien lo llevó a un centro asistencial de la zona.

MICHEL IRIART, ARGENTINO, VETERANO DE LA DIVISION LECLERC

Recuerdos de la guerra

Se crió en Almagro, hijo de un periodista vasco francés y futbolero, y a los 19 años se enroló en Buenos Aires para pelear por la Francia Libre. Condecorado con la Cruz de Guerra, tomó la casa de verano de Hitler y recibió recientemente la Legión de Honor, como oficial. Una vida increíble.

Por Susana Viau

Michel Iriart, padre, vasco francés nacido en Saint-Jean-Pied-de-Pont, periodista y, ad maiorem gloriam suam, primer back derecho de San Lorenzo de Almagro, no calculó que a su hijo, Michel Iriart como él, alumno del Euskal Echea y del San José, el peso de esa cultura que atraviesa los Pirineos y cuyos orígenes aún se discuten, lo fuera a llevar tan lejos. Tan lejos y tan alto, porque el 5 de mayo de 1945 el joven teniente Iriart, al mando de 30 hombres de la IX Compañía de la II División Blindada de Leclerc, llegó a Berchtesgaden, en los Alpes bávaros, a 1800 metros sobre el nivel del mar, para hacer flamear la bandera azul, blanca y roja sobre el Nido del Aguila, la residencia de verano de Adolf Hitler. Tenía 25 años, se había criado en Almagro y había terminado el tercer curso de Derecho. Berchtesgaden, sin embargo, no era su primera performance. Con el Regimiento de Marcha del Chad (la División Leclerc) había desembarcado en Normandía, entrado a París en misión secreta en la noche del 24 de agosto de 1944 y regresado al día siguiente, el de la Liberación, con el grueso de la tropa. Al fin de la guerra siguió a Philippe François Marie, conde de Hauteclocque, mariscal de Francia, o Jacques-Philippe Leclerc, si se prefiere su identidad de la Resistencia, hasta Indochina. Allí Iriart obtuvo las insignias de capitán. Pudo haberse quedado en Francia y vaya a saber por qué volvió a Buenos Aires. En el viaje de retorno conoció a la que sería su mujer, luego se volcó al periodismo, fue subdirector de France Presse en Buenos Aires, jefe de la agencia en Chile y responsable del área de América Latina, es miembro de la directiva del Centro Vasco Francés y de la Unión Francesa de Ex Combatientes. Hace unos años lo condecoraron con la Légion d'Honneur.

–¿Caballero de la Legión de Honor?

–No. Oficial. Es más que Caballero.

El enorme salón de actos de "les Anciens Combattants" está en refacciones y han tenido que descolgar el ala del avión de la Primera Guerra que decora una de sus paredes. "Era de la máquina de Georges Guynemer, un as de la aviación –explica Iriart–, como el Barón Rojo." Después, Iriart señala el interior de la vitrina que guarda los trofeos del coronel Maurice Duclos: el képi, un cornetín, banderines, medallas al por mayor. Al lado, un enorme retrato de Charles De Gaulle. "Tuvimos que restaurarlo –se disculpa Iriart– porque un tipo le clavó un cuchillo en un ojo."

–¿Y eso?

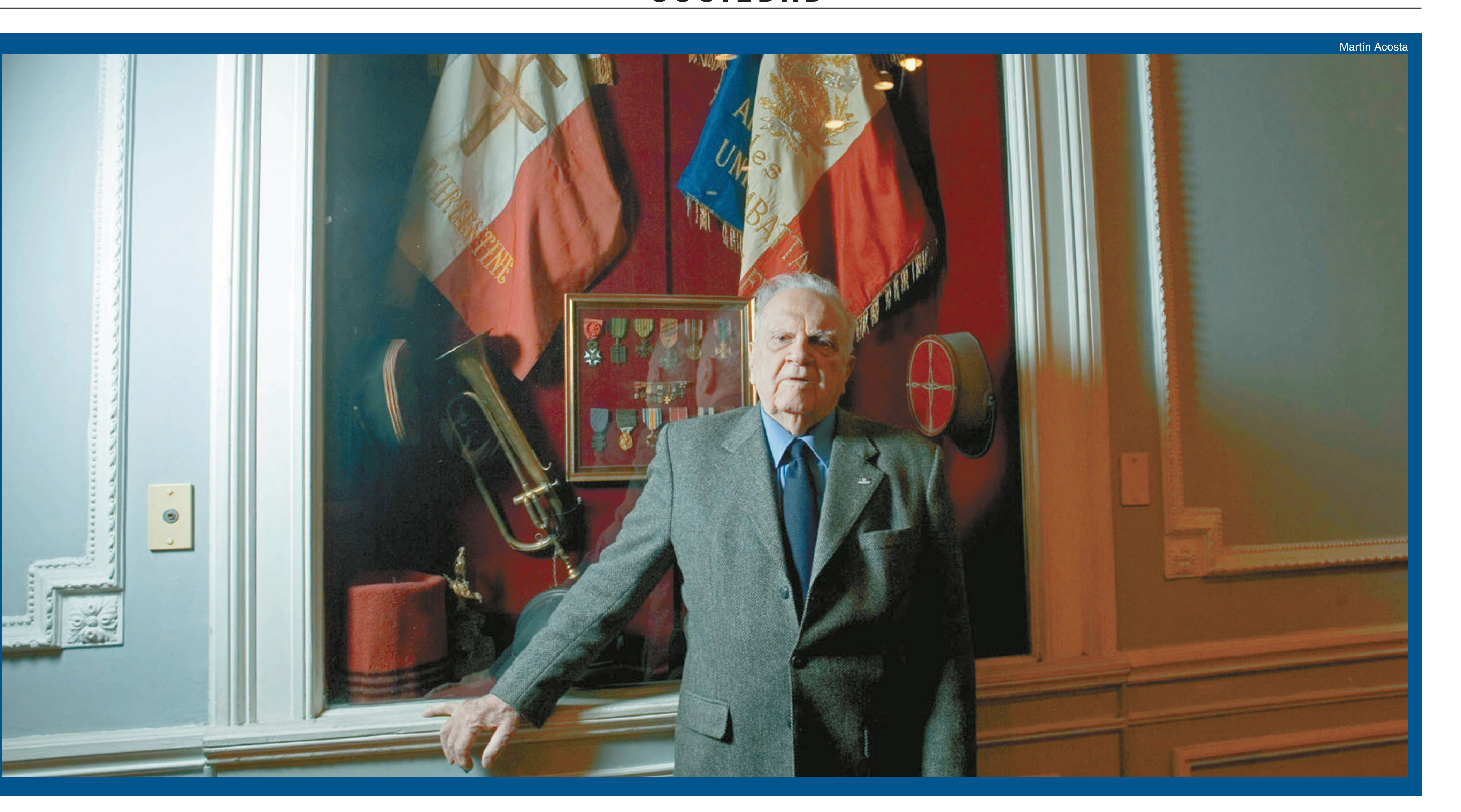
El ex combatiente se encoge de hombros y hace un gesto de desprecio.

–Un pétainista. El ojo quedó bastante bien.

Pétain y Vichy son nombres que evocan la colaboración, la rendición, y no suenan bien en ese caserón porteño, un pequeño museo de la Francia Libre. En cuanto al cuadro, si se lo observa con cuidado se advierte que uno de los ojos del general está más abierto que el otro, como una herida de guerra, como una prótesis. Un camarada se acerca y abraza a Iriart: "Es un héroe. Una gloria. Desembarcó en Normandía. No quedan muchos". Tenía 19 años cuando se alistó y 21 al partir. Lo hizo en secreto y se escondió de su madre hasta que el "Highland Brigade" soltó amarras. Recién entonces salió a cubierta, a saludarla.

–¿Se había registrado en la embajada?

–No. La embajada era pétainista. Me contacté con el Comité De Gaulle. De aquí se fueron unos 400 a pelear, muchos de ellos eran marinos y estaban en Buenos Aires cuando Francia se rindió. Con el "Highland Brigade" atravesamos el Atlántico. Fue un mes sin tocar tierra. Lo hicimos en las Bermudas. De ahí fuimos hacia Nueva York. Hicimos Canadá, Islandia, Noruega y Liverpool. No era fácil que a uno lo aceptaran. Desconfiaban mucho de la gente que llegaba, así que nos llevaron a la Patriotic School, un centro de investigación que hizo los primeros interrogatorios. De ahí me trasladaron a otro, del que salí aprobado. El paso siguiente fue un campo muy grande, el mayor del ejército de De Gaulle, y me afectaron a un batallón de baterías de Madagascar. Un día, de casualidad, pasó


Martín Acosta

el comandante en jefe y preguntó de dónde era y qué sabía hacer. Le contesté que era estudiante de Derecho. "¿Y qué está haciendo acá?", me dijo. Enseguida llamó a un sargento y le ordenó que hiciera un pedido de traslado a la escuela militar francesa y se lo llevara de inmediato. Lo firmó ahí mismo. Hice dos años en la academia militar que estaba emplazada cerca de Birmingham. El día del desembarco en Normandía, el 6 de junio del '44, me gradué como subteniente.

Michel Iriart se abstiene de imprimir ribetes heroicos a un relato que se desenvuelve tan equidistante de la humildad como de la pedantería. Parece no hacerse cargo de que, al fin de cuentas, su historia forma parte de las últimas guerras románticas, de una épica a gran escala sepultada a mediados del siglo XX por los bombazos de Hiroshima y Nagasaki. Por eso cuenta en tono trivial que, cuando a las dos semanas del "día D" alcanzó suelo francés, "los alemanes estaban todavía por ahí, en Bayeux, la ciudad de los tapices. Como yo hablaba español, inglés y francés, me designaron oficial de enlace entre el general Omar Bradley, que mandaba las tropas norteamericanas en Contentin, y el mariscal Bernard Montgomery, que estaba en Caen. Andaba en una moto y llevaba mensajes que parecía que eran muy importantes en una mochilita. Pasado un tiempo, el comandante segundo de la escuela militar dijo que estaba perdiendo el tiempo y me llevó con él. Me confió que teníamos que ir a una ciudad cerca de París. Más tarde me enteré de que tenía que ver a De Gaulle, que le entregó directivas para Georges Bidault, el presidente del Consejo Nacional de la Resistencia. Esa misma noche nos fuimos en el jeep con mi comandante, de Cabrol, un famoso jinete, un noble, oficial de caballería. El entró al despacho donde estaba Bidault y yo me quedé afuera, en la antesala, con la secretaria, a la que llamaban 'Crapotte', y que después se casó con Bidaut. Ella, subida a una mesa, me explicaba sobre un mapa dónde tenía que ir. Al día siguiente fue la liberación de París y volví a entrar con el grueso de las tropas de Leclerc".

Al joven teniente Iriart le aburría andar de acá para allá con la moto. Los nazis se habían rendido en París, pero la guerra continuaba. Lo transfirieron provisoriamente a una oficina de autorizaciones que estaba a metros de la Place Vendôme.

–El jefe era el comandante Lambert, un arquitecto que se había radicado en Hollywood y era muy amigo de Marlene Dietrich, que acababa de llegar. Me pidió que me ocupara de buscarla y pasearla por París porque él no tenía tiempo. Ella estaba alojada en el Ritz. Llegué con el auto de mi comandante, un auto común pero con la Cruz de Lorena estampada en la puerta. Cuando ella la vio y se dio cuenta de que la vereda estaba llena de gente esperándola, se arrodilló y besó el escudo de Francia Libre. Pese a las anécdotas, esa tarea seguía sin gustarme y pedí ser trasladado al frente. Un subteniente me llevó a Lorena y se presentó al famoso capitán Raymond Dronne: "Mi coronel –le informó–, éste es el teniente Iriart, que ha sido afectado a su compañía". Dronne nos miró y contestó: "Yo no lo he pedido, así que como vino se va". Como llovía y había muchísimo barro, parecía la guerra del '14. El subteniente le preguntó si podíamos esperar a que pasara la tormenta y Dronne aceptó que nos quedáramos a cenar. Durante la comida quiso saber de dónde venía yo, porque me notaba un acento raro. Cuando le aclaré que era argentino se puso como loco. "¡Argentino! ¡Entonces habla español! Ya mismo se hace cargo de la Tercera Sección". El jefe de la Tercera Sección, Portere, estaba muy malherido y los soldados de la IX Compañía eran casi todos españoles, por eso la llamaban "la nueve", en castellano. A la mañana siguiente, según era costumbre entre las tropas francesas, se reunió la compañía y el capitán me presentó como nuevo jefe de la Tercera Sección. Yo tenía mucha cara de pibe y resultaba un poco incómodo porque eran anarquistas, dinamiteros, habían peleado en la Guerra Civil. Antes de que la formación se disolviera les pedí que se quedaran unos segundos. En francés les comuniqué que me sentía muy orgulloso de estar al frente de un grupo con tanto mérito y que, dado que entre ellos había españoles, les iba a hablar en castellano, porque yo era argentino. Les cambió la cara. Con algunos de ellos me sigo escribiendo. Los que sobrevivieron se fueron sobre todo a Barcelona.

–¿Cuántos hombres tenía a su cargo?

–La Tercera Sección tenía 60 hombres, parte de una compañía de 180, al mando de Dronne, uno de los oficiales más admirados de Francia Libre, un tipo muy culto. Nosotros estábamos en Lorena, pero tuvimos que atravesar el Rhin, como podíamos, porque los puentes estaban rotos. Llegamos a un lugar que se llama Inzell, cerca de Berchtesgaden y ahí tuvimos un problema muy grande, un ataque de los SS que nos produjo bastantes bajas. Uno de los muertos fue mi asistente, Tolka Bolgoff, hijo de rusos blancos residentes en Francia. Tenía 18 años y faltaban 6 horas para terminar la guerra. La cuestión es que seguimos avanzando y nos encontramos con los americanos, que usted ya sabe siempre querían llegar primero. El capitán americano, que era paracaidista, me dijo que venía a relevarme, que habíamos trabajado muy bien. ¡Claro que habíamos trabajado muy bien! Ellos hicieron un kilómetro y se toparon con un puesto alemán. Entonces nos volvieron a mandar a la vanguardia "porque conocíamos mejor la región".

–¿La cuestión era qué bandera ondearía en el Nido del Aguila, no?

–Yo sabía que los americanos seguían con su idea de llegar primeros a la casa de verano de Hitler, entonces llamé a mi segundo y le ordené que tomara la mitad de los hombres, los que estaban en peor estado, nos siguieran a distancia y no dejaran pasar a los americanos. Los americanos nos indicaron que no nos alejáramos demasiado y estaban convencidos de que no lo hacíamos porque lo que veían cerca era mi retaguardia, que estaba a unos dos kilómetros. La casa de Hitler estaba algo averiada, porque los ingleses la habían bombardeado el 24 de abril, creo, y era el 5 de mayo. En un corredor encontramos a un alemán que se había suicidado. Ocupamos, desplegamos la bandera y llegaron tropas francesas de todos lados. El americano se agarró una bronca fenomenal y juró que me iba a matar. Por eso me mandaron a otra aldea. Nosotros éramos parte del ejército americano. La División Leclerc, pese a que tenía 26 mil hombres, formaba parte del Tercer Ejército de Patton. Bueno, como los americanos ya no nos querían más allí, regresamos a Francia por el Sarre.

–¿Jean Gabin estuvo a sus órdenes?

–Lo tuve durante el ataque a Berchtesgaden, me lo asignaron. Era jefe de un Shermann. En realidad, él era marino, pero no había más barcos de guerra en Francia. Entonces se armó un regimiento de blindados con los que habían sido fusileros navales. Gabin andaba con la gorrita. Era un artista, descuidado, indisciplinado. Un día estábamos descansando cerca de un lago y lo veo desnudo, paseando por la playa. Era muy blanco y rosadito, parecía un bebé grande. Lo llamé y le dije: "Gabin, por favor, póngase un pantaloncito, un short, un flottant". El va y me contesta: "Sos demasiado joven darme órdenes". Le dije que hiciera la valija y se fuera. Agarré el jeep, fui a ver a mi comandante y le pedí que lo trasladara. No me gustaba el tipo, no sé.

–¿La guerra terminó para usted en Berchtesgaden?

–No. Cuando regresamos a Francia me licenciaron y me fui de vacaciones al País Vasco. Era agosto y me llegó un telegrama. "Los japoneses se han rendido –decía, más o menos–. Tenemos que reocupar Indochina." Y allí fuimos. Pertenecí al primer destacamento que desembarcó. Estuve en Cochinchina. La pasamos brava en el delta del Mekong, porque atacaban los guerrilleros, había japoneses que todavía andaban por allí y nosotros éramos pocos. Leclerc era el comandante. Dronne también estaba. En un momento fui jefe del escuadrón de escolta de Leclerc. Y tuve de compañero a su hijo. Yo ya era capitán y había pasado el año y medio que debía estar en Indochina. Tenía que volver a Francia para entrar a la escuela de guerra. Cuando me tocó irme le di el comando al hijo de Leclerc. Era muy impulsivo. Como todo hijo de un personaje famoso, sentía que tenía la obligación de estar a la altura del padre. Nunca volvió de Indochina. Lo mataron. La madre siempre me preguntaba si yo no guardaba alguna foto del muchacho. Solía verla para el 25 de agosto, porque después de la misa en Notre Dame íbamos todos a comer a la casa de la División Leclerc. Mi jefe en Indochina había sido el general Massu. Cuando nos encontrábamos me decía: "Oh, mon venezuelien!" y yo lo corregía: "Argentin, mon général, argentin". Si me hubiera quedado en Francia hubiera sido general, seguro que hubiera llegado a general. Volví de indochina en 1946 y me desmovilizaron acá, en Buenos Aires, en 1947. Ahí se terminó mi odisea.

–¿Lo condecoraron?

–Por Berchtesgaden. Me dieron la Cruz de Guerra de Francia. Y ahora, hace tres o cuatro años, una rata de biblioteca encontró mi nombre entre los oficiales de la División Leclerc y me concedieron la Legión de Honor.

–¿Qué es lo que recuerda con más dolor?

–La muerte de Bolgoff. Murió pegado a mí. Un oficial de la SS salió de golpe y nos ametralló. Recibió todos los tiros en la cara. No tuve coraje de ir a ver a sus padres. ¿Cómo les decía que a él lo mataron a mi lado y yo seguía vivo?

–¿Y el mejor de los recuerdos?

–Participar en el Desfile de la Victoria, en París, delante de De Gaulle. Pasamos a la cabeza porque fuimos los primeros en entrar en combate y los últimos en dejar de pelear.

–¿Cómo se llamaba su tanque?

–No era un tanque, sino un medio tanque, un blindado. Se llamaba Sarra. Todos tenían nombres africanos porque mi unidad era de origen africano, del Chad. Otro se llamaba Tmessa. Estuve buscando esas miniaturas que hay, de blindados, de colección, ¿vio? Quería ponerles el nombre de los seis que formaban mi sección, pero no encontré. No pierdo la esperanza.

–¿Sintió miedo?

–Miedo nunca tuve. Uno recuerda la angustia, la angustia de no saber qué va a pasar. Creo que es por el silencio. No sé por qué pero siempre antes de una batalla hay silencio.

–¿Cantaban para calmar esa angustia?

–Sí. Mucho, pero sobre todo la nuestra, la de la IIDB: "Division de fer/toujours en avant/Les gars de Leclerc/passent en chantant/La victoire n'attend pas".

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

El avión de Lula



Breve historia de la bomba política que acaba de estallar en las manos de Lula. En agosto pasado dos aviones chocaron en pleno vuelo sobre la selva amazónica. Murieron 150 personas pero un periodista del *New York Times* sobrevivió para contarla. La noticia dio la vuelta al mundo y provocó una ola de histeria colectiva en Brasil.

La justicia determinó que la causa del accidente fue el error humano de los dos pilotos del avión privado que llevaba al periodista, y de cuatro controladores de vuelo. A partir de ahí se armó un debate sobre el sistema de aviación en general y sobre la situación de los controladores de vuelo en particular. Los analistas hicieron notar que los controladores estaban mal pagos y sobretrabajados, y que sus salarios de 400 dólares, dada la responsabilidad que les cabía, era un chiste al lado de los miles de dólares que cobraban otros empleados estatales, los diplomáticos, políticos y militares que volaban en los aviones que ellos debían controlar. La polémica creció en los grandes medios –muchos de ellos genéticamente opositores al gobierno de Lula– alimentada por las crecientes demoras en los aeropuertos y las quejas sobre el servicio aéreo en general, en medio de una pelea entre civiles y militares por el control del sistema aeronáutico. La seguridad siempre aparecía como la máxima preocupación, y al evocar la tragedia reciente se justificaba todo lo que se discutía.

La respuesta del gobierno se dio en varios niveles. Por un lado, reorganizó su sistema de controles quitándole autoridad a la Fuerza Aérea y reforzando el ente regulador bajo su autoridad. Por otro lado hizo una fuerte inversión en la infraestructura y la administración de los aeropuertos. Por otro hubo un torpe intento de dar por terminado el asunto, y en ese sentido hubo funcionarios que pronunciaron un par de frases memorables, especialmente a la luz de lo que pasaría después.

Primero la ministra de Turismo aseguró, haciendo gala de su título de sexóloga, que los pasajeros deberían "relajarse y gozar" porque el placer de viajar en avión compensa cualquier demora o incomodidad en los aeropuertos. Después el ministro de Economía atribuyó las demoras en los aeropuertos, de manera un tanto simplista, a "la mayor cantidad de pasajeros debido al crecimiento económico".

Era cierto que la modesta reactivación de la economía brasileña del último año y medio, acompañada por la irrupción de las aerolíneas con tarifas descontadas, había hecho crecer el tráfico aeronáutico. Pero había otros problemas que las frases triunfalistas de los ministros no mencionaban. Para bajar sus precios las aerolíneas concentraron los vuelos. El que más sintió el impacto fue Congonhas, el aeropuerto de San Pablo, que centraliza los vuelos domésticos todo el país. De atender a 12 millones de pasajeros en el 2003 Congonhas pasó a 18 millones en el 2006, casi un 50% más de su capacidad recomendada.

Otros problemas venían de antes del choque en el aire del año pasado. Como el tema de los salarios, que va del tema de la desigualdad en los escalafones del Estado al tema de la desigualdad en la sociedad. Los controladores aéreos hicieron huelgas en marzo y junio que paralizaron el tráfico aéreo. La primera, que tomó a Lula en plena gira por Estados Unidos, desató un encarnizado conflicto gremial que sigue latente. Cuando los controladores no estaban de huelga, sus supervisores de la Fuerza Aérea les echaban la culpa por las demoras, acusándolos de "trabajar a reglamento". Los controladores contestaban que simplemente no daban abasto y mientras se pasaban el sayo crecía la crispación de los pasajeros, que a su vez alimentaban la demanda de los medios.

Otro problema que venía de arrastre tiene que ver con la geografía política. Congonhas, como gran parte de los aeropuertos brasileños, está enclavado en medio del casco urbano y tiene una pista que algunos expertos consideran demasiado corta para los aviones grandes que la usan, pero no la pueden estirar porque están rodeados. Hace once años un avión de TAM se había descarrilado ahí, causando 99 muertes. Hace menos de tres meses un juez federal había prohibido los aterrizajes de aviones grandes en Congonhas, pero la Cámara dio vuelta el fallo. Las apelaciones habían provenido de las líneas aéreas, pero también de oficinas del gobierno.

La remodelación de Congonhas, a un ritmo de 80 millones de dólares en cuatro años, había transformado al aeropuerto en un moderno shopping. Además de paredes de mármol y atención mejorada detrás de los mostradores, en su fase final incluía el arreglo de la pista. Quizá por incompetencia, quizá presionado por las aerolíneas, el ente regulador del gobierno autorizó que se reabriera la pista hace dos semanas, cuando quedaban pendientes trabajos para mejorar el drenaje y la adherencia.

El martes 17 llovió. El avión de TAM venía con una falla en la turbina de uno de sus motores y no tenía activado el reversor. El piloto siguió de largo, cruzó una avenida y se estrelló en un galpón. Murieron más de 190 personas.

Todavía no se sabe cómo se reparten las culpas entre la pista, la turbina y el piloto. La comisión investigadora anunció que dará los resultados el 15 de agosto. Como era de esperarse, los grandes medios no esperaron para criticar a Lula. Se hicieron una fiesta. "Tragedia anunciada" fueron los previsibles titulares de *O Globo* y *Journal do Brasil*.

Lula, a quien hasta sus adversarios le reconocen una gran capacidad oratoria, decretó tres días de duelo nacional y calló. Durante ese tiempo los medios se hicieron un banquete con su silencio. "Locuaz en la facilidad, el presidente desaparece cuando el ambiente es de adversidad" escribió la periodista Dora Kramer en *O Estado de São Paulo*. "Que el presidente tiene predilección por situaciones favorables y horror físico a las desfavorables, diversos episodios ya lo demostraron. Lo que no se sabía es que el hombre que preside Brasil se dejara tomar por los mismos sentimientos de mezquindad autorreferencial en situaciones de tragedia". Horas después, cuando la aerolínea admitió que la turbina no andaba, el asesor de Lula Marco Aurelio García fue mostrado en televisión haciendo un festejo. Los familiares de las víctimas se indignaron. La aclaración de García no tardó en llegar. "Mi reacción, absolutamente personal, no expresa satisfacción, alivio o felicidad, como pretenden mostrar sectores de los medios de comunicación. El sentimiento que me poseyó al ver la noticia fue fundamentalmente de indignación", escribió en un comunicado. "Sin ninguna investigación o informe técnico consistente, importantes sectores de los medios de comunicación no dudaron, pocas horas después del accidente, en lanzar contra el gobierno la responsabilidad de la tragedia en San Pablo. Así, el sentimiento que expresé en privado fue el de repudio a aquellos que trataron sórdidamente de aprovechar la conmoción que el país vive para insistir en una posición partidaria de oposición sistemática al gobierno." García concluyó la nota con un pedido de disculpas a quienes "puedan haberse sentido aludidos por su actitud".

Al tercer día habló Lula por cadena nacional. Mirando directamente a la cámara dirigió su discurso a los familiares de la víctimas. Dijo que sabía lo que era perder un hijo, que sentía su dolor. Entregó las cabezas de su ministro de Defensa, del jefe del ente regulador y del brigadier a cargo de Aviación Civil. Prometió soluciones inmediatas, empezando por la reducción de vuelos en Congonhas. Ahora viene la parte difícil.

El sentimiento que García atribuye a los medios se retroalimenta con un sentimiento: el malestar de ciertos sectores de la derecha y la desilusión de algunos intelectuales de izquierda, más el desgaste del gobierno, que ahora debe pagar el costo de una tragedia nacional.

"La imagen de Lula quedó muy golpeada y no sólo por el accidente aéreo. La economía va muy mal comparada con el resto del continente. La violencia creció mucho en los últimos años. Cerraron muchas industrias textiles y de calzado por la supervalorización del real y para los propios brasileños es más barato ir a Europa o Argentina que vacacionar acá, donde la industria del turismo, que es muy importante, está sufriendo. Todos éstos son temas que impactan en la clase media que toma aviones", analiza Argemiro Procopio, director del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad de Brasilia.

Para remontar esta crisis, Lula deberá salir razonablemente airoso en el reparto de culpas y la lógica indica que en un aeropuerto que recibe tantos aviones, el error humano suele entrar en la ecuación. Pero además Lula deberá afrontar los problemas de fondo del sistema de aviación, aun a costa de chocar con los poderosos lobbies del sector, y mejorar la performance en algunos rubros, sobre todo en la economía, a partir del sesgo industrialista que prometió imprimirle a su segundo mandato.

Ya hizo el anuncio. Ahora tiene que despegar y levantar vuelo.

EL SLOGAN



Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

En tiempo real, el viernes pasado, fueron lanzados dos experimentos de similar cuño político: mientras Juan Carlos Blumberg anunciaba en Buenos Aires su candidatura a gobernador en San Pablo, surgía el movimiento cívico "Me Cansé", promovido por empresarios y publicistas opositores al gobierno Lula hastiados del "caos" imperante, contra el cual proponen una rebelión de los "ciudadanos de bien" deseosos de un líder "con comando" que restituya el orden perdido.

El detonante fue la tragedia aérea que el martes 17 de julio mató 199 personas cuando un Airbus 320-A de TAM se estrelló contra un predio próximo al aeropuerto de Congonhas, San Pablo, después de un aterrizaje fallido.

En la campaña lanzada bajo el lema "Me Cansé" aparecen algunos ciudadanos contando sus peripecias en los aeropuertos junto con otros que fueron víctimas de la violencia o relatan casos de corrupción. El costeo de las tandas televisivas correrá por cuenta de la Federación de Industrias de San Pablo, la Federación Brasileña de Bancos, la Orden de Abogados de Brasil y la Asociación Brasileña de Empresas de Radio y TV, integrada por el poderoso grupo Globo.

Contar con el partido mediático es un activo valioso para quienes pretenden diseminar en la sociedad el descontento de las clases medias. "La tragedia de Congonhas tiene que marcar un punto a partir del cual la sociedad civil organizada se haga oír, no creo que los problemas en los aeropuertos sean cuestión de una minoría, debemos reflexionar y comenzar un movimiento de masas" dijo el diputado Efraim Filho, del conservador partido Demócratas a **Página/12**.

Ningún partido se sumó orgánicamente al movimiento que, sin embargo, está avalado por diversos dirigentes como el ex gobernador de San Pablo, Claudio Lembo, también de Demócratas, quien reconoció que la iniciativa responde "a un pequeño segmento de la elite blanca, es un movimiento que debe haber comenzado en Campos de Jordao", una exclusiva villa turística del interior paulista.

Campaña: ***En la campaña "Me Cansé" aparecen ciudadanos contando sus peripecias en los aeropuertos junto a víctimas de la violencia y de la corrupción.***

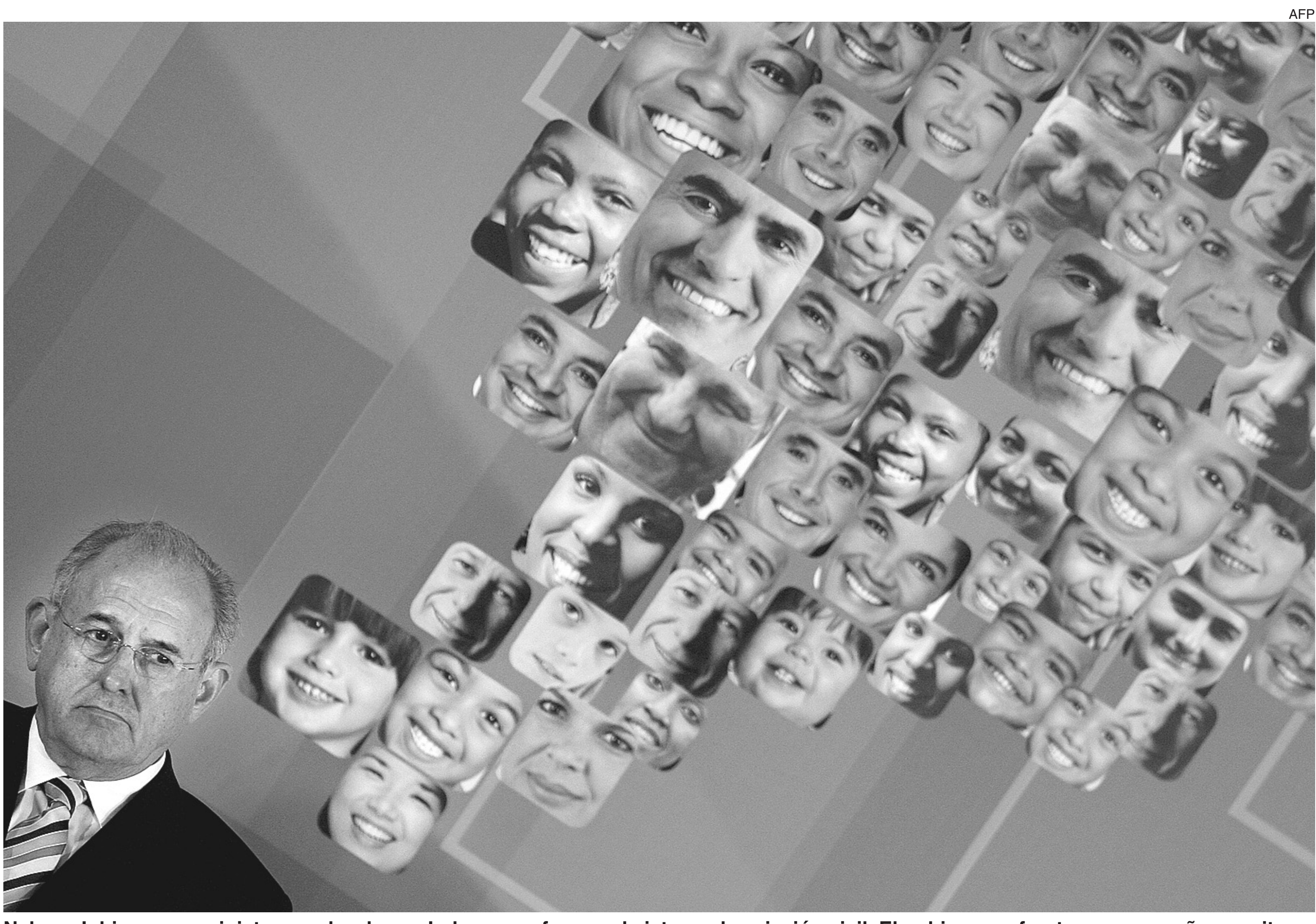
El lanzamiento de la cruzada "blanca" cerró una semana adversa para Lula da Silva, que el miércoles dimitió al ministro de Defensa Waldir Pires, un ex exiliado político y actual afiliado al oficialista Partido de los Trabajadores (PT), visto con recelo por las fuerzas armadas. En rigor, los militares nunca aceptaron de buen grado subordinarse a un funcionario civil tras la disolución de los ministerios de

OPOSITOR VINCULA EL ACCIDENTE AEREO CON LA INSEGURIDAD CALLEJERA

campaña casi como la del inyenieri

Una movida de empresarios y publicistas opositores, sin apoyos partidarios conocidos, con financiamiento de fundaciones vinculadas al grupo O Globo, anunció una serie de avisos televisivos denunciando un supuesto cansancio con el gobierno por la corrupción y la inseguridad, con las víctimas del accidente como protagonistas.

AFP



Nelson Jobim, superministro nombrado por Lula para reformar el sistema de aviación civil. El gobierno enfrenta una campaña opositora.

Aeronáutica, Ejército y Marina, en 1999, durante el gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

La caída de Pires fue un traspié tanto para el gobierno como para el PT, que volvió a perder espacio en el gabinete a manos del centrista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), al que pertenece el nuevo ministro Nelson Jobim.

Al nombrar a Jobim, Lula recuperó el centro de la escena política perdido desde el día de tragedia, cuando se recluyó en el Palacio del Planalto. Pero los movimientos del mandatario indican que aún continúa a la defensiva, perturbado por una crisis que se arrastra desde septiembre de 2006, cuando 154 personas murieron al chocar una avioneta y un boeing en la Amazonia.

Lula, que había evitado privatizar empresas públicas en sus primeros cuatro años de mandato, acaba de anunciar la incorporación del capital privado a la administración de los aeropuertos, aunque sus colaboradores afirman que el Estado controlará la mayoría accionaria.

Temiendo ser objeto de abucheos, Lula evitó viajar al próspero estado de Rio Grande do Sul, de donde era buena parte de las víctimas del accidente, y el jueves visitó Rio Grande do Norte, para anunciar obras de saneamiento en favelas.

Jobim, superministro

El otoño político de Fernando Henrique Cardoso, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), no hizo mella en sus méritos como el líder más lúcido del variopinto arco opositor brasileño.

La idea de convocar a las "mayorías silenciosas" impulsada ahora por las principales corporaciones empresariales fue lanzada por él tres años atrás, cuando propuso organizar movilizaciones contra la inseguridad a imagen y semejanza de las que por entonces lideraba Blumberg en Argentina.

Cardoso volvió al ruedo la semana pasada citado por el politólogo José Alvaro Moisés, para quien el flamante titular de Defensa Nelson Jobim podría ser un superministro tal como lo fue Cardoso en 1993 durante el gobierno de Itamar Franco.

Si Jobim resuelve la crisis aérea igual que Cardoso logró controlar la inflación con el Plan Real, estamos ante un posible candidato presidencial, pronosticó el intelectual vinculado al PSDB, principal partido opositor al gobierno de Lula.

Al tomar posesión del cargo, el jueves, Nelson Jobim prometió que tendrá el "comando" de la situación y dejó ver que aspira a ser un funcionario con brillo propio. El viernes el nuevo ministro viajó a San Pablo, donde mantuvo varios encuentros con su amigo el gobernador de ese estado, José Serra, del PSDB.

No será Jobim un ministro opositor dentro del gabinete, pero tampoco obrará como un peón del presidente: con su llegada al gobierno se inicia una etapa política de final abierto en la que puede estar en juego la sucesión presidencial.

UNA INVESTIGACION DE "VEJA" LE APUNTA AL PILOTO DEL AVION

Crece la sospecha del error humano

El accidente que hizo estallar una crisis política en Brasil habría sido causado por un error humano. Así lo afirmó la revista brasileña *Veja*, que habría tenido acceso a los informes de las cajas negras del avión de TAM que se estrelló contra un depósito de combustible hace once días, dejando un saldo de cerca de 200 muertos. Según explicó el semanario, el problema que inició la tragedia fue que una de las palancas que regulan el funcionamiento de las turbinas estaba fuera de lugar cuando el avión tocó la pista del aeropuerto de Congonhas, en San Pablo. Si eso se confirma, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva comenzaría a respirar un poco más tranquilo, ya que la mayor parte de la responsabilidad recaería en la aerolínea y en el piloto.

La revista, uno de los medios más antilulistas del país, no desligó totalmente al gobierno del reparto de responsabilidades. Según publicó, el informe, que la Aeronáutica todavía no ha revelado, también destacaría que el tamaño de la pista fue determinante para que el piloto no pudiera frenar. "El error en la palanca impidió que el piloto frenara, pero el tamaño de la pista, demasiado corta, y la falta de un área de escape fueron decisivos para que el accidente produjese tantas muertes", sostuvo el semanario. La revista recordó que el mismo tipo de aeronave tuvo una falla similar en el pasado. Dos Airbus A320 sufrieron fallas en sus turbinas en Filipinas en 1998 y Taiwan en 2004, pero en ninguno de los dos casos los accidentes dejaron un saldo de muertos tan alto.

El informe, realizado en Estados Unidos, explicaría que el problema de las turbinas probablemente fue lo que confundió al piloto. "El error hizo que las turbinas del Airbus funcionasen en sentidos opuestos: mientras la izquierda ayudaba al avión a frenar, como se quería, la derecha aceleraba." Eso significa que el Airbus de TAM habría estado volando con el reverso trabado, provocando que el piloto tuviera que operar las turbinas de forma diferente. Los resultados de las pericias demostrarían que el avión no derrapó cuando tocó la pista a 240 kilómetros por hora, como había sido una de las primeras versiones. Tampoco se habrían registrado fallas en el sistema de frenos de la nave.

AFP



El accidente de TAM mató a 200 personas hace 11 días en San Pablo.
La de Congonhas fue la peor tragedia aérea en la historia de Brasil.

Por ahora las versiones que se barajaban eran tres. La primera quedaría descartada de confirmarse ese informe. La oposición sostenía que el accidente había sido resultado del anegamiento de la pista de Congonhas, que según sostuvieron no habría permitido que el piloto frene. A esta versión se le sumaba el comprobado problema del tamaño de la pista, que se encuentra en el medio de San Pablo. Las otras dos versiones serían las que quedarían comprobadas, según la revista. El accidente fue producto de un problema técnico del avión que causó, a su vez, un error del piloto. Si eso se confirma, la responsabilidad penal caerá con todo el peso sobre la aerolínea TAM.

Un cumpleaños para Alan García con pocos invitados

Con apoyo en el Congreso por su alianza con la derecha, pero oposición en las calles por su política neoliberal, García cumple un año de gobierno en medio de una crisis que corroe su popularidad.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alan García cumple su primer año en el poder enfrentado a una dramática caída en las encuestas y en un ambiente de tensión social y masivas protestas en las calles, que tienen como telón de fondo el rechazo a la continuidad de la política económica neoliberal y que en el último mes paralizaron buena parte del país y dejaron cuatro muertos. Sin embargo, en su mensaje anual ante el Congreso, García ratificó la continuidad del rumbo económico, aunque admitió que el gobierno ha fallado "en profundizar las áreas sociales", pidió disculpas por los agravios que en las últimas semanas lanzó contra los maestros que mantuvieron una huelga de quince días y reconoció que los conflictos sociales han disminuido la confianza en el gobierno y "dejado la sensación de que el país no tiene rumbo".

"Pido una tregua para mostrar resultados", exclamó García al inicio de su mensaje de dos horas, dedicado fundamentalmente a hacer un listado de obras y acciones del gobierno y a lanzar promesas para el año 2011, cuando concluye su mandato. Este primer año de gobierno ha estado marcado por el acercamiento de García al fujimorismo y a la derecha económica. Todo lo contrario a lo que ofreció como candidato.

Hace unos días, el gobierno respondió a las protestas sociales con un paquete legal que amenaza con destituir a los alcaldes y presidentes regionales (cargo equivalente al de gobernador en Argentina) –que han tenido un rol protagónico en las marchas antigubernamentales– si apoyan protestas contra el gobierno. El paquete, además, les otorga a las fuerzas de seguridad licencia para reprimir usando sus armas sin tener que preocuparse de posibles investigaciones. El presidente peruano cerró su mensaje defendiendo a las fuerzas de seguridad. Durante estos doce meses, García ha salido más de una vez en defensa de los militares acusados de violaciones a los derechos humanos y ha atacado reiteradamente a los organismos de derechos humanos.

A pesar de no tener mayoría en el Congreso, donde cuenta con 36 representantes de un total de 120, el oficialismo controla el Parlamento, donde se ha aliado con el fujimorismo y ha neutralizado a una oposición dispersa y dividida. Mientras el fujimorismo apoya, García devuelve el favor convocando a notorios fujimoristas a puestos claves de su gobierno y manteniendo silencio, y renunciando a ejercer presión diplomática sobre Chile, en el proceso de extradición de Fujimori. La ausencia más notoria en su mensaje fue, precisamente, el tema Fujimori. "Es notable la forma en la que García empieza a parecerse a Fujimori, parece imitarlo", advierte Nelson Manrique, historiador y catedrático de la Universidad Católica, analizando las tendencias autoritarias que ha mostrado el gobierno y su relación cada vez más estrecha con los militares. Pero si el oficialismo tiene el Congreso bajo control, y a los medios de comunicación en una postura mayoritariamente complaciente, no sucede lo mismo en las calles, donde ha estallado el descontento popular canalizado por movimientos sociales y líderes locales ajenos a los partidos políticos.

García ganó la segunda vuelta con el 53 por ciento de los votos y en el primer mes de su gestión tenía un respaldo que superaba el 60 por ciento. Un año después, la aprobación a su gobierno ha descendido a cifras que están entre el 32 y el 35 por ciento, según la encuestadora Apoyo y el Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica, respectivamente. La mayor parte del respaldo al gobierno se concentra en las clases medias y altas de Lima y las principales ciudades de la costa, mientras en las zonas andinas el rechazo al gobierno llega a un abrumador 80 por ciento.

"El descontento que reflejan las encuestas, y las protestas, no se origina en una crisis económica, sino en una mala distribución de los beneficios del crecimiento económico que hay en el país. El incumplimiento de las promesas electorales de cambio del modelo económico que hizo García siendo candidato es clave para entender su caída en las encuestas", le señaló a **Página/12** Fernando Tuesta, director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica.

García dedicó la mayor parte de su mensaje a destacar el crecimiento económico, que llega al ocho por ciento mensual. Pero, paradójicamente, ese crecimiento alimenta el descontento social en un país donde la mitad de la población vive en la pobreza. Mientras las utilidades de las empresas crecen –las compañías mineras, por ejemplo, incrementaron el último año sus utilidades en 53 por ciento–, los sueldos permanecen congelados. "Con esta política económica la desigualdad social se está agrandando en el país", declaró a **Página/12** Humberto Campodónico, economista y catedrático de la Universidad San Marcos.

Un factor de irritación social, especialmente en el interior del país, es el trato privilegiado que reciben las transnacionales que explotan los recursos naturales con grandes utilidades. Como candidato, García ofreció imponer un impuesto a las sobreganancias de las compañías mineras por el alto precio internacional de los minerales, pero una vez en el gobierno negoció con las mineras. "Un impuesto a las sobreganancias de las mineras en términos similares a los que tienen otros países de la región, como Ecuador, le dejaría al país más de 830 millones de dólares al año, pero a cambio de eso el gobierno negoció un aporte voluntario de las empresas que representa 170 millones de dólares anuales", afirma Campodónico. En el terreno internacional, García ha priorizado su alineamiento con Washington, que ha incluido la apuesta por un cuestionado Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, a pesar de que el presidente peruano, siendo candidato, se había opuesto a ese tratado. Pero el Congreso demócrata le quitó las atribuciones para negociarlo al gobierno de Bush, y García se quedó con las manos vacías.

AFP

Alan García ayer, en el Día de la Independencia peruana.
Parece pedir perdón por los errores cometidos este año.

CASTRO CRITICO A LOS ATLETAS QUE DESERTARON

Piña de Fidel a boxeadores

No son desertores políticos ni disidentes oprimidos. Los dos boxeadores que misteriosamente desaparecieron el domingo pasado en los Juegos Panamericanos en Río de Janeiro son un nuevo ejemplo de lo que Fidel Castro llamó ayer "el robo de talentos". El convaleciente dirigente cubano denunció en uno de sus editoriales la historia de conspiraciones y millones de dólares que estuvo detrás de la desaparición de los dos campeones y los contratos por cinco años que sólo dos días atrás firmaron con una cadena de televisión por cable alemana.

La historia de los dos boxeadores, el bicampeón olímpico y mundial de peso gallo Guillermo Rigondeaux y el campeón mundial de peso welter Erislandy Lara, empezó en diciembre pasado. Un joven empresario alemán poco conocido en el mundo del boxeo tentaba a tres atletas cubanos para dejar la isla y convertirse en boxeadores profesionales. Odlanier Solís, Yuriolquis Gamboa y Yan Barthemely hace ya más de medio año que entrenan en Alemania para competir internacionalmente y tienen contratos con el canal de televisión por cable alemán, Arena TV. Según reconoció recientemente su joven manager alemán, Ahmet Öner, toda la operación para traerlos al Viejo Continente costó cerca de 1,5 millón de dólares.

Los tres boxeadores cubanos habían sido compañeros y eran amigos de Rigondeaux y de Lara. "Ellos terminaron trayéndomelos", sostuvo el viernes pasado Öner. Según pudo establecer Castro en su editorial, la deserción de los deportistas había sido planeada para varios meses antes, durante un torneo en Ankara. Sin embargo, La Habana decidió enviar un equipo con algunos suplentes, dejando afuera a Rigondeaux. Öner y Arena TV comenzaron a preocuparse cuando el gobierno cubano optó por no presentar a sus boxeadores en el siguiente torneo internacional, en Halle, Alemania.

Pero las demoras fueron acercando la fecha de los Juegos Panamericanos, un escenario perfecto, ya que la isla no podía darse el lujo de no presentar a dos favoritos para el oro. El día elegido fue el domingo pasado y el evento elegido fue la ceremonia del pesaje, previa a sus respectivos debuts. A pesar del silencio y la incertidumbre que rodeó a la desaparición, al otro día Castro publicaba un editorial, en el que acusaba a la mafia alemana de haber "sobornado" a los dos boxeadores.

En su artículo de ayer, el veterano dirigente confirmó sus sospechas, utilizando las palabras del mismo Öner. "Fui yo quien lo organizó todo", le dijo el joven empresario alemán el viernes pasado. "Fidel quiere ocultar al mundo sus formidables luchadores. Yo se los muestro al mundo", agregó, en referencia a la prohibición que rige en la isla de lucrar con el deporte. Para Castro, en cambio, la deserción de los boxeadores buscó golpear la moral nacional. "Se conocía perfectamente que en boxeo Cuba obtendría casi todas las medallas de oro. Había que golpearla", escribió. La isla está segunda en el medallero, detrás de Estados Unidos.

Juan Jacinto Burgos (h)
Desaparecido el 29 de julio de 1976

(Habitás en el corazón de quienes te conocieron).
Secuestrado y cobardemente desaparecido
por las Fuerzas Armadas
en Mar del Plata, el 29 de julio de 1976.

A 31 años de su desaparición exigimos: verdad, justicia y castigo a todos los responsables por este crimen de terrorismo de Estado.

Sus amigos y familiares.

FIDELA MOREL y **ALBERTO GARCIA**
Desaparecidos el 29 de julio de 1976

A 31 años de tu desaparición
tu hermana te recuerda con cariño.
Te seguiré buscando hasta que encuentre
por lo menos tus huesos. Pido justicia.

Adelia Morel

AL DESPEGARSE DE BLAIR, CRECIO EN LAS ENCUESTAS

Brown se agranda en la mala

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

En su primer mes de gobierno revirtió la ventaja de los conservadores al sortear con éxito las crisis provocadas por el ataque de los médicos terroristas y las inundaciones.

AFP



Brown sorprendió a los observadores al afianzarse en el gobierno con impronta propia.
Enfrentó a los ataques terroristas y las inundaciones con la misma determinación.

La llegada de Gordon Brown al número 10 de Downing Street ha significado una sacudida en la política británica. El hombre al que muchos consideraban demasiado ciclotímico, demasiado obsesionado con su propio destino, incapaz de seguir la telegénica estela del sonriente Tony Blair, el hombre que algunos pensaban que jamás llegaría a ser primer ministro y que, si lo conseguía, sería el más breve de la historia política del Reino Unido, ha logrado en apenas un mes dar vuelta los sondeos, ha hecho calar la sensación de cambio y, sobre todo, ha demostrado que ser distinto de Blair puede ser más una ventaja que un inconveniente.

Hace tan sólo cuatro meses, los laboristas languidecían a ocho puntos de distancia en los sondeos, Blair hacía ver que seguía mandando y Brown parecía nervioso e inseguro ante el ansiado relevo. Todo empezó a cambiar en mayo, cuando Blair confirmó por fin su jubilación anticipada. Desde entonces, a medida que la figura del ex primer ministro se iba difuminando en una larga y cansina despedida, la de Brown iba ganando fuerza: logró sin problemas la nominación como líder laborista y acabó entrando en Downing Street como un huracán. La mala suerte de debutar con dos intentos de atentado terrorista y con las inundaciones más graves de la posguerra ha sido probablemente su mayor fortuna. El fuerte de Brown no son los fuegos artificiales, sino su fama de trabajador serio e infatigable.

Brown ha demostrado un nuevo estilo de gobierno en esas dos crisis. Tras los intentos de atentados en Londres y Glasgow, cedió el protagonismo a la recién nombrada jefa del Home Office, Jacqui Smith. Y los mensajes del nuevo gobierno huyeron del dramatismo y la agresividad a la que recurría Blair en esos casos. En las inundaciones, Brown ha estado sobre el terreno lo bastante para demostrar que se preocupaba, pero no demasiado para evitar que pensaran que estaba allí para repartir sonrisas y abrazos. También ha apoyado a su ministro de Medio Ambiente, Hilary Benn, acompañándolo cuando tuvo su primera y difícil comparecencia en los Comunes. Este le devolvió el favor en la primera rueda de prensa mensual del nuevo primer ministro. Esos cambios en las formas representan también importantes cambios de fondo: una renuncia al spin –la manipulación informativa que ha acompañado al Nuevo Laborismo– y una apuesta por un gabinete más colegiado, menos presidencialista y próximo al Parlamento.

No todo han sido crisis y sobresaltos para Brown. El cierre del caso de la venta de distinciones ha sido una buenísima noticia para el primer ministro británico y para el Partido Laborista, no sólo desde el punto de vista político, sino económico, porque facilitará la recaudación de fondos para las elecciones. Y la victoria laborista en dos elecciones parciales ha tenido el premio añadido de que los tories han quedado relegados al tercer puesto en ambas. Y es que en todo aquello en lo que le ha ido bien a Brown en los últimos tiempos le ha ido mal a su rival electoral, David Cameron.

La suerte de Cameron también empezó a cambiar en mayo, cuando las posiciones de su portavoz de Educación, David Willetts, en contra de los sistemas selectivos provocaron la primera revuelta interna contra el nuevo liderazgo. Cameron acabó degradando a Willetts en lo que se interpretó como un ataque de pánico. Desde entonces casi todo le ha ido mal. Sobre todo en las elecciones parciales, de las que ha salido personalmente mal parado. Tampoco ha tenido suerte: cometió el error de planear un viaje a Africa en la última semana parlamentaria con tan mala fortuna que coincidió con el peor momento de las inundaciones.

El vuelco que ha dado la política británica en las últimas semanas se refleja en las encuestas publicadas en los últimos días. El sondeo mensual de Ipsos-Mori, entre el 12 y el 17 de julio, daba una clara ventaja a los laboristas (41%) frente a los tories (35%), dando la vuelta al triunfo conservador que se pronosticaba en marzo (41% frente a 33%) y en abril (38%31%). Es la primera vez que los laboristas alcanzan el 41% de la intención de voto desde noviembre de 2005. Unos días después, un sondeo de ICM confirmó la ventaja laborista: 38% frente a 32%. Son las peores expectativas de los conservadores desde que Cameron se hizo con el liderazgo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSCA MODIFICAR LA LEY QUE REGULA LAS ESCUCHAS

Bush quiere chupar teléfonos

George Bush se lanzó a una nueva y difícil tarea ayer al intentar convencer a los legisladores demócratas de la necesidad de ampliar la ley que regula las escuchas telefónicas. El elegido para vender este proyecto de ley fue el director nacional de Inteligencia, Mike McConnell. El zar de los servicios de inteligencia intentó bajarle el tono al debate y aseguró que sólo se trata de actualizar las leyes para que tengan en cuenta las tecnologías modernas. Los demócratas, en tanto, temen que una reforma de la Ley de Supervisión de Datos de Inteligencia sobre Extranjeros pueda devenir en nuevos abusos, como el escándalo que se desató a fines de 2005 por el esquema de escuchas ilegales que realizaba la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, por sus siglas en inglés) a pedido del presidente Bush.

El mandatario salió a pedir el apoyo de la oposición durante su programa de radio semanal ayer, a sólo una semana del receso de verano. Explicó que la ley, aprobada en 1978, quedó anticuada y que actualmente el gobierno tiene demasiadas limitaciones legales para seguirles el rastro a los terroristas, que utilizan medios de comunicación modernos, como los celulares e Internet. "Como resultado, nuestro país se ve perjudicado en su capacidad para adquirir los datos vitales que necesitamos para garantizar la seguridad del pueblo estadounidense", sostuvo Bush. La ley de 1978 establece que un tribunal debe reunirse en secreto para analizar las peticiones de los servicios secretos para vigilar las comunicaciones o registrar las viviendas de los sospechosos extranjeros en territorio estadounidense.

Sin embargo, en diciembre de 2005 se supo que los servicios de inteligencia no siempre cumplían con este procedimiento. Después del atentado contra las Torres Gemelas y el inicio de la llamada guerra contra el terrorismo, Bush autorizó a la NSA, la agencia encargada del espionaje de las telecomunicaciones, que vigilara llamadas telefónicas en el país sin previa autorización judicial. Cuando el esquema salió a la luz, el gobierno de Bush se escudó en la supuesta inminencia de las amenazas terroristas. A pesar de que el argumento ya le había conseguido algunas concesiones, esta vez el presidente estadounidense tuvo que ceder ante la presión de la irritada opinión pública. A principio de este año, Bush aceptó trasladar el programa de escuchas a la esfera de control de la FISA.

En su discurso de ayer, Bush volvió a apelar a la amenaza terrorista. Recordó el informe de inteligencia, difundido hace diez días, que sostiene que la red Al Qaida se ha fortalecido en los últimos años bajo el amparo de las tribus tribales de Pakistán. "Pido a los republicanos y a los demócratas que colaboren para aprobar la modernización de la FISA ya, antes de que se marchen de vacaciones. Nuestra seguridad nacional depende de ello", pidió antes de terminar la emisión.

Pero es poco probable que en una semana los demócratas y los republicanos se pongan de acuerdo en un tema tan sensible. El presidente del Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes, Silvestre Reyes, ya advirtió que todavía hay mucho por discutir. "No está claro aún si son necesarios cambios en la normativa actual, pero si son necesarios y están justificados, los afrontaremos", aseguró el representante demócrata por Texas.

MIRADOR

PAKISTAN

Cerró la mezquita

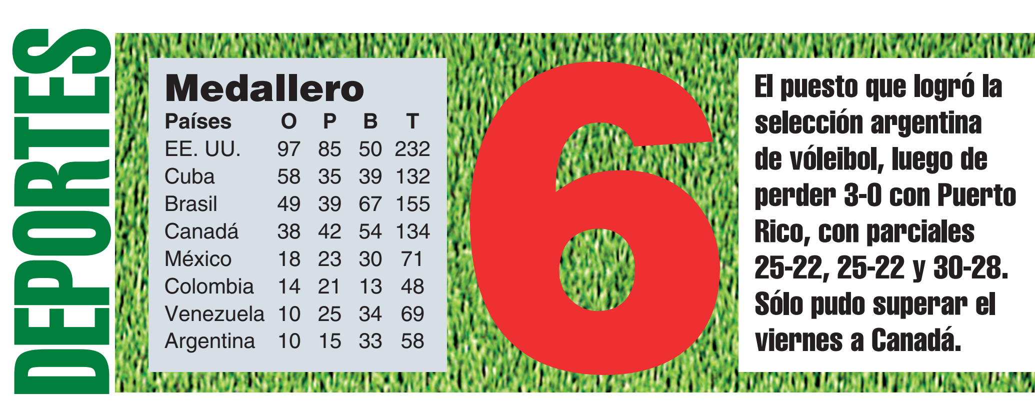


Por miedo a nuevos atentados, el gobierno de Pakistán decidió cerrar por tiempo indefinido la Mezquita Roja. Este centro de oración y enseñanza ha estado en el centro de la polémica desde hace casi un mes, cuando los clérigos que la dirigían y los cientos de estudiantes islámicos que los siguen se atrincheraron dentro del edificio y empezaron una guerra frontal con el gobierno de Pervez Musharraf. El viernes pasado la confrontación revivió por unas horas, cuando cientos de estudiantes islámicos intentaron volver a ocupar el edificio, dejando un nuevo saldo de quince muertos. Ayer, cientos de policías instalaron nuevos puestos de control y acordonaron el área del complejo con alambre de púas. Además, ya había trabajadores volviendo a pintar lo que habían pintado hace apenas unos días. En el resto de Islamabad, las tareas de seguridad también se fortalecieron. El gobierno ordenó el estado de alerta para toda la ciudad. Musharraf, quien ayer visitaba al rey saudita Abdala bin Abdelaziz, ordenó desplegar más policías en todas las entradas y las salidas de la capital para evitar eventuales represalias por los muertos del viernes.

EGIPTO

Palestinos varados

El ministro palestino de Asuntos de los Prisioneros, Ashraf al Asrami, anunció ayer que la crisis de los más de 600 palestinos que están bloqueados en Egipto concluirá el próximo martes. "Llegamos a un acuerdo con Israel para que las personas bloqueadas regresen a través de un cruce israelí y no a través de Rafah, debido a la ausencia de las fuerzas de seguridad palestinas y a la negativa de Israel, Egipto y los europeos de abrir el cruce", explicó Al Asrami. De los puestos fronterizos que conectan a Gaza con el resto del mundo, Rafah es el único que no es controlado por Israel. Cientos de palestinos huyeron de la Franja de Gaza con rumbo a Egipto cuando comenzaron los enfrentamientos entre milicianos de Hamas y Al Fatah por el control del territorio, el mes pasado. Muchos de ellos quedaron bloqueados en Egipto y en la frontera entre este país y Gaza. Los palestinos serán transportados en autobuses desde el desierto del Sinaí en Egipto hasta un puesto de cruce israelí y desde allí serán trasladados de vuelta a Gaza.



Medallero

Países	O	P	B	T
EE. UU.	97	85	50	232
Cuba	58	35	39	132
Brasil	49	39	67	155
Canadá	38	42	54	134
México	18	23	30	71
Colombia	14	21	13	48
Venezuela	10	25	34	69
Argentina	10	15	33	58

6

El puesto que logró la selección argentina de vóleibol, luego de perder 3-0 con Puerto Rico, con parciales 25-22, 25-22 y 30-28. Sólo pudo superar el viernes a Canadá.



Lauro, cerca del podio

Varios atletas argentinos compitieron ayer bajo la lluvia. En lanzamiento de disco, Germán Lauro *(foto)* finalizó en cuarto lugar, con 56,80 metros. En jabalina, Pablo Pietrobelli culminó sexto, con 70,62 metros. En 800 metros llanos, Gustavo Aguirre se ubicó séptimo con su mejor marca personal, mientras que Santiago Figueroa terminó en la séptima posición en los 3000 metros con obstáculos, disciplina en la que Rosa Godoy no se presentó entre las mujeres.

PANAMERICANOS EL VALOR DE

Un balance

En el día de cierre de la fiesta del deporte continental, Argentina pelea con Venezuela el séptimo lugar en el medallero, la misma ubicación que consiguió en Santo Domingo, pero con menos cantidad de doradas. Sin embargo, lo importante sería que esta actuación sirva de puntapié inicial para los Juegos Olímpicos de Beijing, potenciando a los atletas destacados.

POR GUSTAVO VEIGA

Hay que recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos para sacar conclusiones válidas sobre el desempeño de Argentina en los Juegos Panamericanos que finalizan hoy. Un séptimo u octavo puesto no deberían rubricar la dimensión del éxito o el fracaso, porque el medallero puede resultar engañoso. Si los varones hubieran ganado el oro en fútbol con un equipo Sub-17 de escaso nivel –hay que aclarar el sexo porque las mujeres cumplieron un mejor papel–, ¿qué importancia tendría más allá de la estadística? Al contrario, si el lanzador de martillo Juan Ignacio Cerra hubiera salido primero en su especialidad –como en Santo Domingo, ya que en Río sacó el bronce–, su medalla tendría otro significado en una disciplina como el atletismo, donde el oro escasea.

La meta de la Secretaría de Deporte de la Nación era detener el declive que se arrastra desde Mar del Plata ’95, cuando el país se clasificó cuarto. Pero ésa es apenas una parte de su misión. El Estado debe analizar los avances y retrocesos fijando la mira con precisión en cada deporte. Y sobre todo, en los que son básicos como el atletismo, la natación y la gimnasia. O en los que subvenciona porque la mayoría no son profesionales. O en aquellos que ni siquiera tienen un desarrollo incipiente para determinar hasta dónde resulta estratégico apoyarlos.

Osvaldo Arsenio, director nacional de la secretaría que conduce Claudio Morresi y funcionario a cargo del deporte federado, señala: “Sea cual fuere el resultado final, lo primero que deberemos hacer una vez que terminen los Juegos de Río es instrumentar en forma urgente el programa olímpico para apoyar en sus necesidades especiales a los atletas con chances reales de conseguir medallas. Y me refiero a las disciplinas que no se autoabastecen o no son profesionales. Excluyo al fútbol o al básquetbol, por ejemplo”.

A una jornada de que se clausuren los Juegos y con casi todas las medallas entregadas, es casi imposible que se alcance la cifra de 63 obtenidas hace cuatro años o superar la cantidad de oros: se ganaron 16 en 2003. Había expectativas para cosechar más, pero el hockey masculino, Georgina Bardach en natación y otras disciplinas profesionales que presentaron equipos de tercer orden por distintas razones (fútbol, tenis, básquetbol), dejaron a la delegación de 440 atletas muy lejos de los primeros (Estados Unidos, Cuba, Brasil y Canadá) y sin chances de despegarse en el segundo lote que incluye a México, Colombia y Venezuela.

Paliativos puede haber un montón. Que EE.UU. y Cuba, en la recreación deportiva de David y Goliat y con dos modelos deportivos contrapuestos, resulten inalcanza-

La samba la puso Brasil

El seleccionado argentino de Futsal perdió ayer la final ante Brasil por 4-1 y se quedó con la medalla de plata. El equipo nacional se vio superado desde el comienzo ante un rival ampliamente favorito en este deporte. El partido fue muy desigual desde el inicio. A los 20 segundos de comenzado el juego, los locales abrieron la cuenta a través de Falcao (el mejor jugador del mundo), quien primero tiró una pared con Cico, para luego superar al arquero argentino con un sutil sombrero y cabecear al gol. Desde ese momento, Argentina tuvo que mirar el marcador desde abajo ante un rival que manejó muy bien la pelota y aprovechó la desesperación del equipo nacional. Falcao nuevamente puso el 2-0 y así finalizó la primera mitad. En el segundo tiempo cambió muy poco: Vinícius estiró las cifras, mientras que Martín Amas, en la salida de un tiro de esquina, descontó para Argentina. Ya sobre el final, Marquinho marcó el cuarto tanto, le dio el oro a Brasil y desató la fiesta en todo el estadio.



EL DECLIVE QUE NO SE DETIENE

Una triste realidad

POR G. V.

En 1951, Perón indultaba a Balbín, Evita renunciaba a ser candidata a vicepresidenta, las mujeres votaban por primera vez en el país, moría Enrique Santos Discépolo y el justicialismo clausuraba el diario *La Prensa*. Además, ese año que abría paso a un segundo gobierno del General, se realizarían los primeros Juegos Panamericanos en Buenos Aires entre el 25 de febrero y el 8 de marzo, cuya fiesta inaugural se desarrolló en el estadio de Racing con capacidad para 100 mil personas.

Argentina sería uno de los dos países que, en los quince Panamericanos disputados, desplazaría a Estados Unidos del primer lugar en el podio –como Cuba cuarenta años después en La Habana ’91–, con 154 medallas contra 98 de los norteamericanos (68 y 46 oros). Desde entonces, pasaron 56 años y el retroceso deportivo ha sido notorio. EE.UU. se consolidó como potencia e incluso se tornó hegemónica al ganar trece ediciones, Cuba continúa dándole pelea y crecieron bastante Brasil –que apenas había ganado 32 medallas en el ’51–, México y Venezuela, mientras el deporte nacional se desplomó tras la caída de Perón. Ocho años después de su derrocamiento, en San Pablo ’63, Argentina apenas conseguiría 29 medallas (8 doradas).

La tendencia se agudizó con el paso de las décadas y sólo en 1995, en los Juegos de Mar del Plata lograría el 4 puesto, detrás de Estados Unidos, Cuba y Canadá. El descenso deportivo no se revirtió en los Panamericanos que siguieron, como si fueran una reproducción de lo que sucedía en los Juegos Olímpicos, donde no se ganó una medalla dorada durante 52 años (Helsinki 1952, Atenas 2004). Que la sequía de éxitos se haya detenido con el fútbol y el básquetbol no debería llamar a engaño. El primero alcanzó el oro con el arco invicto y Marcelo Bielsa como DT y el segundo con la generación inigualable piloteada por Manu Ginóbili. Creer que en Beijing nos irá igual o mejor, sería como invitar a nuestros sueños a soñar de nuevo con que un deporte argentino más competitivo es posible. La realidad, por ahora, nos indica otra cosa.

Regaló un tiempo y lo pagó

El equipo argentino de básquet perdió ayer en semifinales ante Puerto Rico y hoy intentará conseguir la medalla de bronce ante Uruguay. El conjunto de Gonzalo García no tuvo un buen inicio, y cuando quiso recuperarse ya no tuvo tiempo. Puerto Rico metió en el primer tiempo un parcial de 26-0 y se consolidó en la ventaja, para redondear una victoria merecida por 89-80. La figura del equipo nacional fue el pivote Román González (23 puntos, 10 rebotes), no sólo por lo que generó debajo de los tableros (debió pelear mano a mano con los robustos adversarios), sino por lo que contagió a sus compañeros. Ahora Argentina jugará por la medalla de bronce hoy (desde las 8.30, televisa TyC Sports) ante Uruguay, equipo que en la otra semifinal perdió ante Brasil 85-73. Valtinho (22 puntos), Murilo (20) y Vinicius (18) fueron los más destacados del quinteto brasileño, que defiende el título alcanzado en Santo Domingo 2003. De este modo, Brasil y Puerto Rico irán hoy por el oro, mientras que Argentina buscará el bronce ante Uruguay, equipo al que superó por dos puntos en la fase clasificatoria.



ESCOLASO

Lotería Nacional (J-S-S-Y) Matutina

1	0786	8	2087	15	3284
2	4992	9	2171	16	9040
3	5924	10	7323	17	0613
4	2084	11	8382	18	3701
5	3703	12	8686	19	5340
6	9924	13	0554	20	2806
7	3197	14	3199		

Lotería Bonaerense Matutina

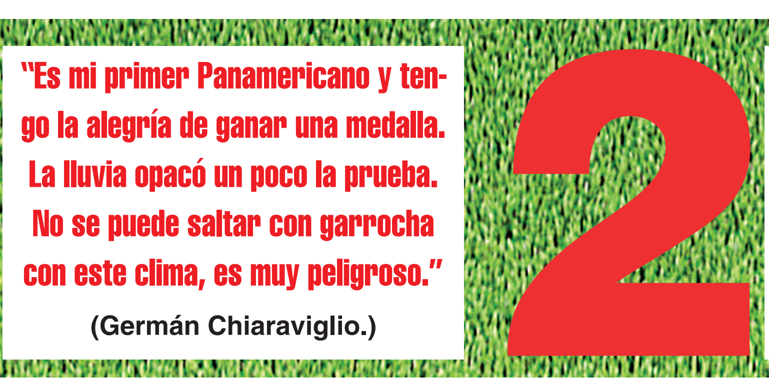
1	0330	8	8998	15	0255
2	2027	9	4075	16	9248
3	8517	10	8776	17	6979
4	1355	11	9136	18	7494
5	3765	12	4979	19	1177
6	4084	13	8599	20	7154
7	4574	14	6785		

Lotería Nacional (N-S-Y-Z) Nocturna

1	9439	8	4341	15	7507
2	0914	9	3370	16	0445
3	1114	10	9779	17	4581
4	3712	11	3504	18	9022
5	3228	12	2481	19	1819
6	6583	13	2762	20	4617
7	2225	14	8964		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	2152	8	9088	15	2183
2	8830	9	2073	16	7347
3	7244	10	8943	17	2708
4	8708	11	2987	18	3610
5	2245	12	1509	19	9972
6	4859	13	6936	20	8050
7	4823	14	4041		



"Es mi primer Panamericano y tengo la alegría de ganar una medalla. La lluvia opacó un poco la prueba. No se puede saltar con garrocha con este clima, es muy peligroso."

(Germán Chiaraviglio.)

2

Los golpes de ventaja que lleva el argentino Andrés Romero sobre su escolta, el inglés Zane Scotland, en el abierto de Hamburgo de golf, a falta de una vuelta para el final.



Corren por el segundo lugar

Christian Ledesma (Chevrolet) volvió a ratificar su condición de líder indiscutible del campeonato del TC, al marcar el mejor registro en la prueba de clasificación que se desarrolló ayer en el autódromo de Rafaela, de cara a la décima carrera de la temporada que se correrá hoy. Detrás del marplatense se ubicaron Matías Rossi (Chevrolet) y Diego Aventín (Ford). A partir de las 9.10 comenzarán las series clasificatorias y a partir de las 13 se correrá la final (televisan canal 13 y TyC Max).

LA ACTUACION DE LOS ATLETAS ARGENTINOS EN LOS JUEGOS DE RIO JANEIRO

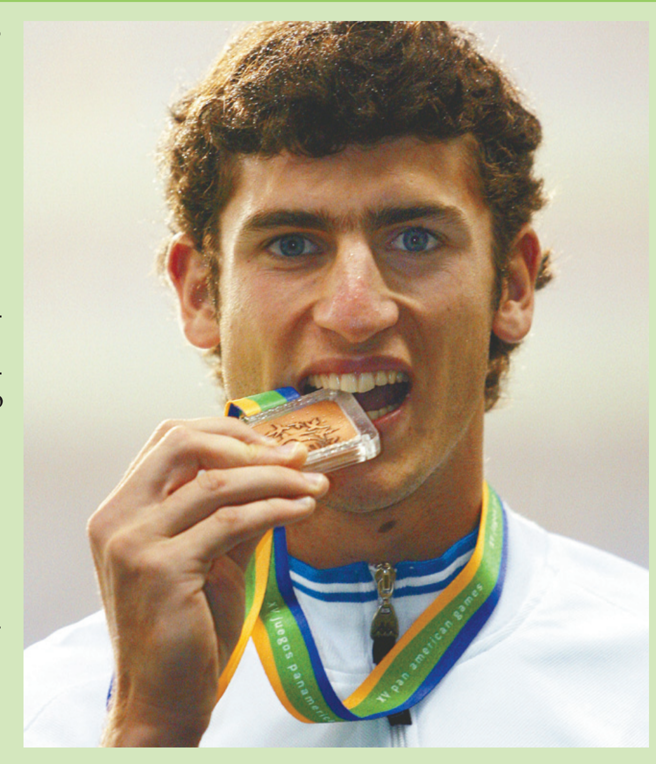
para entender a dónde vamos

Canotaje, por dos

En canotaje, la palista argentina Fernanda Lauro logró la medalla de plata en la prueba K1 500 metros, mientras que el binomio integrado por Juan Pablo Bergero y Pablo de Torres conquistó el bronce en K2 500. Lauro finalizó segunda, con un tiempo de 2m03s/101, detrás de la canadiense Jill D'Alessio, quien se quedó con la medalla de oro, y delante de la mexicana Anca Maetescu, que ganó la medalla de bronce. Además, Juan Pablo Bergero y Pablo de Torres lograron subir al podio al finalizar terceros en K2 5000 y quedarse con el bronce. Los argentinos terminaron detrás de los cubanos, que obtuvieron la de plata, y los mexicanos, que se quedaron con el oro. Los argentinos ya habían conseguido el viernes pasado la medalla de plata en la competencia K2 1000.

Un bronce pasado por agua

El joven santafesino Germán Chiaraviglio ganó la medalla de bronce en la prueba del salto con garrocha de los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro. Chiaraviglio, que debutó en Panamericanos, consiguió una marca de 5,20 metros, muy lejos de su mejor record, y fue superado por el brasileño Fabio Silva, que se quedó con el oro al saltar 5,40 metros, y por el mexicano Giovanni Lanaro, que ganó la de plata, con 5,30. El atleta argentino, el más joven de todos los competidores, con 20 años, lideró momentáneamente la prueba con su marca, pero después falló en los intentos por superar los 5,30 y 5,40. La competencia tuvo el aliciente del mal clima, ya que a causa de la intensa lluvia que cayó durante su desarrollo, todo transcurrió bajo pésimas condiciones y provocó que sólo cuatro de los once deportistas que participaban de la prueba consiguieran una marca válida. Para evitar que los atletas se mojaran mientras esperaban su turno para saltar, la organización implementó una lona azul sostenida por algunas sillas como improvisados refugios.



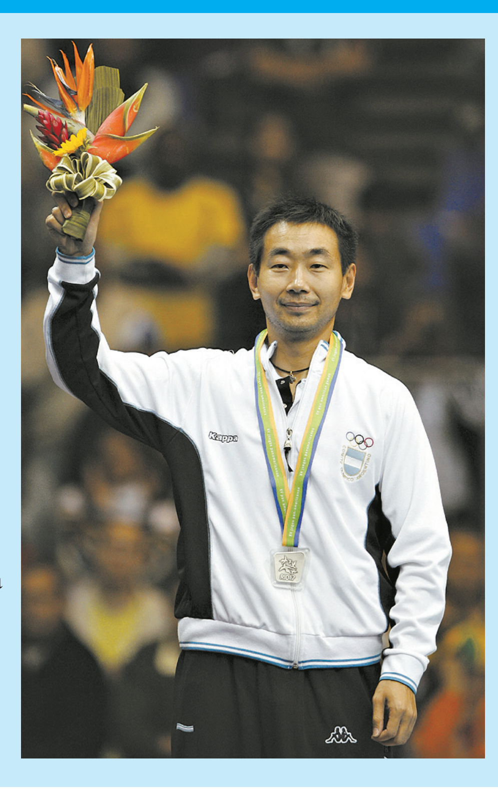
bles desde hace décadas, no es novedad. Que Venezuela o Brasil inviertan en el deporte centenares de millones de dólares cuando nuestro país destina apenas decenas, tampoco. Que los dirigentes de algunas federaciones sean ineptos, inescrupulosos y hasta rocen el delito en sus conductas es un mal endémico que la gestión de Morresi no ignora e intenta encauzar. Que el Comité Olímpico Argentino sea tan decorativo y lo presida un ex funcionario de la dictadura como Julio Cassanello no es un tema de ahora. Sucedía lo mismo cuando lo manejaba a su antojo el coronel Antonio Rodríguez.

Durante una extensa entrevista concedida a **Página/12** en mayo pasado, Arsenio afirmó que "no hay relación directa entre apoyos y resultados. Tiene que ver también el talento". Y ejemplificó: "España apoya enormemente a la natación y le diría que nosotros tenemos muchísimas más chances de obtener mejores resultados que ellos en este momento". Tratándose de un especialista, sería difícil refutarlo. Pero más allá de los deportes acuáticos, España planifica, exporta conocimiento con sus entrenadores, en definitiva, sostiene una política a través del tiempo. También lo hacen diferentes países de Latinoamérica como Cuba o Venezuela, que este año creó su Ministerio de Deportes. Y Brasil ensayó con los Juegos de Río de Janeiro su proyecto de quedarse con la sede olímpica del 2016, no sin antes pensar que organizará en 2014 el XX Mundial de Fútbol.

En Argentina todavía estamos trepando desde el subsuelo. Un aumento del 145 por ciento en el presupuesto, la recuperación del Cenard con su nueva pista de atletismo y el natatorio remodelado, la creación de la primera escuela pública de enseñanza media con orientación deportiva, una mirada más atenta al deporte social y la puesta en caja de varias federaciones díscolas a la hora de rendir sus cuentas hablan al mismo tiempo de dos cosas planteadas en la introducción de esta nota: desde dónde venimos y hacia dónde vamos. Aun así, parecería que todo aquello es insuficiente. Como las medallas ganadas en Río de Janeiro que son apenas la punta del iceberg.

Chino, argentino, bostero y de plata

El chino nacionalizado argentino Liu Song se quedó ayer con la medalla de plata de tenis de mesa individual al perder la final en una apretada definición por 4-3 ante el chino nacionalizado dominicano Lin Ju. El representante dominicano se impuso con parciales de 11-9, 8-11, 11-8, 8-11, 6-11, 11-9 y 11-6. "Como digo siempre: perder la final es muy triste, pero el poder llegar a la final es un orgullo", contó Liu Song, que se nacionalizó argentino en 1996 y desde hace más de siete años representa a Argentina. Además reveló: "Quería jugar con una remera con los colores de Boca, pero no pude porque el otro muchacho tenía la remera de color azul, entonces yo cambié y tal vez eso me cambió la suerte". En el set definitorio, Liu Song ganaba 5-3, pero sufrió una contractura producto del cansancio de haber jugado toda la semana en individual y por equipos y la semifinal ante el brasileño Hanaya. Lin Ju no perdonó, y con un parcial de 8-1. retuvo la medalla ganada en Santo Domingo 2003. "Me gusta mucho jugar para el público argentino. No importa qué torneo sea, siempre quiero ganar. Ahora el objetivo es entrenar mucho para garantizar una plaza en los Juegos Olímpicos del próximo año", afirmó el representante nacional. A pesar de esta derrota, Liu Song no se fue de Río con una frustración, ya que hace unos días ganó la medalla plateada en la competencia por equipos junto a Pablo Tabachnik y Gastón Alto.



Tuvo premio

El tenista argentino Eduardo Schwank obtuvo la medalla de bronce en individual masculino al derrotar en el partido por el tercer puesto al colombiano Michael Quintero. El rosarino, de 21 años, se llevó el partido por 6-4 y 6-0, en un encuentro que se llevó a cabo en la Academia de Tenis de la zona de Recreio, un escenario cubierto designado a último momento ante la imposibilidad de utilizar las instalaciones del club Marapendi a causa de la intensa lluvia. Por esa misma razón fue postergado el encuentro de dobles en el que Argentina debía jugar la final ante Chile por la medalla de oro. La pareja nacional, integrada por Schwank y Horacio Zeballos, se enfrentará al mediodía a los chilenos Adrián García y Jorge Aguilar.

Hubo lluvia de medallas

En una jornada complicada por la lluvia, la vela argentina sumó ayer cuatro nuevas medallas: dos de plata y dos de bronce, en el marco de la última jornada de esta actividad en los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro. Mariano Reutemann, en RS:X, y la embarcación de J24 consiguieron sendos segundos puestos y ganaron las medallas plateadas, mientras que Julio Alsogaray y Florencia Gutiérrez finalizaron terceros en sus respectivas modalidades y se quedaron con las de bronce. Reutemman, con 23 puntos, quedó segundo en RS:X y ganó la medalla de plata, detrás del brasileño Ricardo Winicki, que hizo 16 puntos y se quedó con la de oro. El tercer lugar fue para el mexicano David Mier, con 26 puntos, con lo que se llevó la de bronce. Más tarde llegó otra del mismo metal. La embarcación argentina de J24, integrada por Alejo Rigoni, Sebastián Peri Brusa, Joaquín Duarte Argerich y Gustavo González, concluyó segunda en la categoría, con 21 puntos. El lugar más alto del podio fue para los representantes de Brasil, que hicieron 18 puntos y obtuvieron el oro, en tanto que Canadá fue tercera, con 22 puntos, y se quedó con el bronce.



Más tarde llegaron las restantes medallas de bronce en yachting para Argentina. La primera fue para Florencia Gutiérrez *(foto)*, quien quedó tercera en RS:X, con 29 puntos, por detrás de la canadiense Dominique Vallúe, que sumó 14 puntos y logró el oro, y la brasileña Patricia Castro, que con 15 puntos se llevó la de plata. Por su parte, Julio Alsogaray también quedó tercero en la prueba de la Clase Laser, con 27 puntos, ubicándose por debajo del estadounidense Andrew Campbell (ganó la medalla de oro con 18 puntos) y del brasileño Robert Scheidt (obtuvo la de plata con 19 puntos). Con la buena participación lograda ayer, la vela argentina superó por una medalla la actuación en los Juegos de Santo Domingo 2003, donde consiguió una de plata y dos de bronce.

Caída de San Lorenzo

Mientras en Buenos Aires se confirmaba la incorporación de Bernardo Romeo, San Lorenzo perdía 3-1 ante Jaguares de Chiapas en el último amistoso del equipo de Ramón Díaz en su gira por México. Vela, Fuentes y Rojas marcaron para los mexicanos, en tanto que Germán Herrera descontó en el segundo tiempo. En otros amistosos, Independiente empató 1-1 con Los Andes, Banfield le ganó 3-0 a Defensor de Uruguay, Tigre perdió 1-0 con Independiente Rivadavia y Newell's empató 0-0 con Central Córdoba.



Los goles de Diego Buonanotte en el amistoso que River, con mayoría de titulares, empató 2-2 con la CAI. Gerlo, en contra, y Jara anotaron para los comodorenses.

Claro triunfo de Boca

Boca cerró su gira por Norteamérica con una cómoda victoria 2-0 sobre la selección de Haití en Miami, con goles de Martín Palermo, de cabeza, y Jesús Dátolo, con un zurdazo cruzado. El equipo de Miguel Russo fue amplio dominador del encuentro y pudo ganar por más diferencia, ante un rival muy ingenuo e inexperto. Boca formó con Migliore; Alvaro González, Silvestre, Maidana (Roncaglia), Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Cardozo (Gaitán), Dátolo; Mondaini (Boselli), Palermo.

TENIS EL TANDILENSE DERROTO A VERDASCO Y ES FINALISTA EN EL TORNEO DE KITZBÜHEL

Mónaco ganó y sigue en la picota

Pico definirá el título ante el italiano Starace, que derrotó a Calleri. En Croacia, Cañas perdió con Moyá y quedó eliminado.

Juan Mónaco sigue dando grandes pasos en lo que ya es, sin dudas, el mejor año de su carrera. El tenista tandilense derrotó ayer al español Fernando Verdasco y enfrentará hoy, en la final del torneo de Kitzbühel, al italiano Potito Starace, quien derrotó en semifinales al cordobés Agustín Calleri. Por su parte, en Umag, Guillermo Cañas perdió ante el español Carlos Moyá y no pudo llegar a la final del certamen que se juega en Croacia.

Mónaco está disfrutando de un gran 2007. Llegó al puesto número 32 del ranking de la ATP y ya cosechó dos títulos: en Buenos Aires y en Poertschach, Austria. Hoy, en ese mismo país pero en el torneo de Kitzbühel –reparte premios por 680.260 euros–, buscará otro logro ante el italiano Potito Starace (46º), con quien está 1-1 en el historial personal, tras la victoria del europeo en Buenos Aires en 2006 y la revancha de Mónaco en la edición de este año.

El argentino llega al partido decisivo luego de superar ajustadamente en semifinales al español Fernando Verdasco (41º) por 7-5 y 7-5, en 1 hora y 27 minutos de juego. Mónaco sacó muy bien –no cedió su servicio en todo el encuentro– y quebró el saque del español en los momentos clave de cada set: en el primero le ganó el servicio a Verdasco en el undécimo game para adelantarse 6-5 y después mantuvo el suyo para ganar el parcial por 7-5. En el segundo, el trámite siguió siendo muy parejo y permanecieron igualados hasta el 5-5. Fue entonces cuando Mónaco sostuvo nuevamente su servicio y en el siguiente juego devolvió en gran forma para quebrar al español, ganar el set por 7-5 y quedarse con el partido.

El tandilense llega a esta instancia de menor a mayor y consiguiendo grandes victorias: en el debut venció a su compatriota Mariano Zabaleta (82º), luego le ganó al alemán Philip Kohlschreiber (36º) y en cuartos de final tuvo su mejor victoria, cuando derrotó al top ten español Tommy Robredo (7º).

Su rival en la definición, Starace, venció en la otra semifinal al cordobés Agustín Calleri por 6-4 y 7-5 en 1 hora y 24 minutos de juego. Calleri –que defendía el título obtenido el año pasado– lució demasiado apurado y eso lo hizo errar demasiado con su derecha, ante un rival que apostó al contragolpe y sacó más ventaja de los errores del argentino que de sus aciertos. Esta será la segunda final de Mónaco ante un italiano, ya que en febrero le ganó a Alessio Di Mauro en Buenos Aires, mientras que en la conquista de Poertschach superó al top ten ruso Nikolai Davydenko.

En tanto, en Croacia, en el ATP de Umag, Guillermo Cañas (15º) cayó en semifinales ante el español Carlos Moyá (20º) por 6-3 y 6-2. El argentino venía mostrando un gran nivel y había llegado a esta instancia superando ampliamente a sus rivales. Pero ayer poco pudo hacer ante un enorme Moyá, que lució como en sus mejores momentos. El español dominó el juego de principio a fin y no dejó huecos para que Cañas intentara revertir la historia. Luego de un primer set que el mallorquín se llevó sin atenuantes, el segundo arrancó bien para Cañas, que quebró el saque de Moyá en el primer juego. Sin embargo, luego no conservó el suyo y a partir de allí entró en una pendiente de la que no pudo retornar. De esta manera, no pudo llegar a la final, que será disputada hoy entre Moyá y el rumano Andrei Pavel.

AFP



Juan Mónaco buscará ante Potito Starace su tercer título del año.

VISTO & OIDO

El músico inglés Bob Geldof, gestor de los megaconciertos *Live Aid* de 1985 y *Live 8* de 2005, puede empezar a perder su aura humanitaria. Andrew Quinn, de 39 años, acusó al músico de manejar "sin ningún cuidado", luego de que el músico lo atropellara el miércoles por la noche en King's Road. El hombre, que conducía una moto, afirmó que Geldof realizó una maniobra imprudente al intentar cambiar de dirección en esa calle londinense: como resultado, Quinn sufrió múltiples fracturas en una pierna, deberá ser sometido a varias operaciones y, según informaron los médicos, tendrá secuelas de por vida. "Quedé muy golpeado al saber que sus heridas son peores de lo que creía. Pero no hice ninguna maniobra ilegal, lo confirmé con la policía", dijo el músico y protagonista de *The Wall*.

OPINION

POR MARILU MARINI *

El peso de la voz

Pienso que todo lo que contribuye a esclarecer y dar un cuerpo a lo que hacen las Abuelas es bienvenido, y que el trabajo que realizan los artistas desde sus campos específicos es más que interesante. Darle cuerpo al trabajo de las Abuelas es poner marco y rigor a las lecturas que se harán en la presentación del ciclo. Es también descubrir identidades y hallar raíces. En el texto que me dieron para leer, alguien se dirige a un personaje de Quino, a Mafalda, pero yo quiero contribuir con algo más. Estoy buscando en los escritos de Juan José Saer. Sé que con ellos puedo expresar muy bien lo que siento. Mi deseo es que la lectura nutra. Por eso me inclino también por Samuel Beckett o por Shakespeare, por un soneto. Son escrituras directas, sencillas, que tienen "un peso de voz". Todavía no me decidí, pero creo que algo encontraré en ese libro maravilloso de Saer, *El río sin orillas*, donde los personajes son el Río de la Plata y lugares como Serondino, en Santa Fe, donde nació. Digo Beckett porque es un autor que siento muy cerca por su lenguaje, esencial, y digo Shakespeare por la emoción y su sentido de libertad. Son autores-poetas que me resuenan cuando pienso en la lucha de Abuelas.

** Actriz argentina residente en Francia. Está presentando* Incrustaciones, *junto a Alfredo Arias, en el Teatro Presidente Alvear.*

TEATRO ESTE LUNES, EN EL METROPOLITAN,

"Esto incentiva el

Las actrices Cristina Fridman y Susana Cart, y Erika Holvarsen, autora de la obra *Vic y Vic*, detallan cómo será esta nueva versión del ciclo de teatro auspiciado por Abuelas de Plaza de Mayo. Y lamentan la resistencia del Gobierno de la Ciudad a entregar un subsidio de apenas 30 mil pesos.

POR HILDA CABRERA

Nació en junio de 2000 y a partir de entonces Teatro por la Identidad instaló en la escena una búsqueda de las Abuelas de Plaza de Mayo: recuperar a los chicos apropiados, hijos de asesinados y desaparecidos por la última dictadura militar que viven con la identidad falseada. La tarea unió a actores y dramaturgos, y directores y técnicos que recibieron el apoyo de algunos dueños de salas. Al primer trabajo, denominado *A propósito de la duda* –un semimontado con dramaturgia de Patricia Zangaro y dirección de Daniel Fanego, armado sobre testimonios de Madres y Abuelas, hijos y otros familiares de las víctimas– le sucedieron numerosas obras, un promedio de veinte en cada edición. Mañana se lanza el séptimo encuentro, con más ideas y nuevas participaciones. La inauguración será en el Metropolitan, a las 20, con la presentación de los elencos y artistas invitados, entre otros Marilú Marini, Enrique Pinti y los grupos La Chilinga (percusión) y Yotivenco, de Rodrigo de la Serna. El actor y director Claudio Gallardou coordinará el espectáculo inaugural "organizado en décadas, porque las Abuelas ya tienen biznietos: son los hijos de los que fueron apropiados", según apunta Cristina Fridman, actriz e integrante de la comisión directiva de TxI, al igual que Susana Cart, también actriz, en diálogo con **Página/12**, y Erika Holvarsen (*Guiness*, *Identikit*), autora de *Vic y Vic*, una de las obras de "temática directa" seleccionada por concurso.

Estos ciclos son en última instancia preguntas a la comunidad y, por su nivel de convocatoria, respuestas de una sociedad aún solidaria. Los organizadores renuevan su entusiasmo pero no olvidan aportar un dato negativo que proviene del actual Gobierno de la Ciudad y se relaciona con el subsidio otorgado por decreto en setiembre de 2006, con participación de Cultura y Derechos Humanos y Sociales. "Estamos a días del comienzo del ciclo –se inicia el 6 de agosto y finaliza el 24 de septiembre en diferentes salas, con funciones los lunes a las 20– y el dinero aún no fue depositado en el banco", precisan las actrices. Se recuerda que –además de las obras– se ha incluido el segmento *Espacio abierto*, del que participan destacados artistas y al que se accede también de forma gratuita. "Cubrimos en parte esta falta con el aporte del Ministerio de Educación, que ayudó en la impresión de los programas y editó el libro *Teatro por la Identidad*, que reúne obras de los ciclos 2002 y 2004 y lo presentó en París, en la Muestra de Derechos Humanos." La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (pionera e impulsora de TxI), que preside Estela de Carlotto, colaboró a su vez con la impresión de los afiches. "Este desinterés del Gobierno de la Ciudad nos produce angustia. Saben que no lucramos con esto, que la gente puede ver las obras sin pagar, que siempre fue así en TxI y lo seguirá siendo, porque no queremos que alguien se prive de asistir a las funciones por no tener dinero."

–¿A qué suma asciende el subsidio?

Susana Cart: –A 30 mil pesos. En realidad, nuestros gastos de infraestructura son de 50 mil por año, porque necesitamos una oficina, una computadora y una empleada. Nosotros teníamos un subsidio acordado en el 2004 por el Gobierno de la Ciudad (entonces a cargo de Aníbal Ibarra) de 30 mil pesos anuales, que utilizábamos para impresiones de afiches, programas, publicaciones y pagos de luz, gas, y otros gastos, pero en los últimos meses del 2006 comenzaron los problemas.

–¿Esa fue la razón para que en 2006 no se presentaran obras en Capital?

Cristina Fridman: –Había una decisión previa de que fuera itinerante, pero también queríamos hacer algo en Capital. No logramos concretar nada.

–¿Acaso no se reconoce el trabajo de la asociación?

C. F.: –De palabra sí, pero en los hechos es otra cosa. Una gestión cultural como la nuestra, desarrollada en Capital, en varios puntos del país y en el exterior, no la ha hecho ningún gobierno. En España se organiza por tercera vez, y se han realizado funciones en Francia. Varios elencos franceses quisieron venir a la Argentina, pero no pudimos darle cabida. El tema de la identidad es muy amplio e interesa en todo lugar. Se hicieron funciones en Inglaterra y se interesaron investigadores de Estados Unidos, Canadá, Israel y Holanda. Emigrados hay en todas partes, y ayuda mucho la edición de las obras.

S. C.: –La impresión que nos dejó una conversación en Derechos Humanos de la Ciudad es que algunos funcionarios no tienen idea de qué es Teatro por la Identidad. Nos dijeron que si el Gobierno de la Ciudad paga los gastos es el dueño de la entidad. Les tuvimos que responder lo que es evidente, que si pagaran a las 700 personas que trabajan gratis no les alcanzaría los 30 mil por año.

"Algunos funcionarios no tienen idea de qué es Teatro por la Identidad. Nos largamos a hacerlo porque sacamos préstamos personales."

–¿Comienzan, de todos modos?

S. C.: –Nos largamos porque sacamos préstamos personales. Todavía creemos que nos van a pagar. Como no siempre recibimos todo gratis, tenemos urgencias: alquilar un sonido, pagar a un técnico, ocuparnos del flete... Dedicamos un tiempo precioso a ver quién



El aporte de las salas

Como viene sucediendo desde 2000, los elencos gestionan su trabajo y las salas ceden sus espacios sin cobrar. Este año participan el Chacarerean, Del Pueblo, IFT, La Comedia, La Manzana de las Luces, Metropolitan, Payró, Tadrón y The Cavern (en el Paseo La Plaza). "Cada obra tiene un responsable, una especie de productor ejecutivo", señalan Fridman y Cart. "Si se necesita un caballito de madera y el encargado no puede conseguirlo, otro se ofrece. Nosotras llamamos a esto contracultura, porque la solidaridad no es precisamente lo que domina en nuestra cultura."


Vic y Vic, sobre Victoria Donda y Victoria Grigera.

Bono, Cruz y St. Tropez



"Es una persona tan poderosa y al mismo tiempo tan humana", eso dijo Penélope Cruz cuando le preguntaron por Bono, el líder de la banda irlandesa U2. El cantante y la actriz mantienen un romance en St. Tropez, al sur de Francia, y fueron fotografiados caminando de la mano y en distintas reuniones con otros famosos. El vocalista está casado hace 24 años con una compañera de la secundaria con la que tiene cuatro hijos.

Entradas para los dos pájaros

El miércoles será el Día D para la multitud de fanáticos argentinos de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina: ese día se pondrán a la venta las entradas para los shows que ambos músicos ofrecerán los días 13 y 14 de diciembre en el estadio de Boca Juniors. La venta para los conciertos de la gira *Dos pájaros a tiro* se realizará a través del sitio *www.ticketek.com.ar*, con precios que arrancan en los 50 pesos.

Los planes de Rowling



Incansable, Joanne K. Rowling está trabajando en dos libros nuevos. "Uno de ellos es para niños, el otro no", declaró al diario *USA Today* la creadora de *Harry Potter*. En la misma entrevista, la escritora británica se aseguró "orgullosa" por las especulaciones que se hicieron en torno del futuro del joven mago en la última entrega de la serie. Lo que sí disgustó a Rowling fue que se filtraran en Internet partes de su último libro, pese a las estrictas medidas de seguridad.

SE LANZA LA EDICION 2007 DE TEATRO POR LA IDENTIDAD

pensamiento y las emociones"

BERNARDINO AVILA



"Para algunos autores 'teatro político' es mala palabra: nosotros estamos orgullosos de lo que hacemos."

nos cobra menos, cuando debiéramos ocuparnos de los jóvenes apropiados para que se acerquen con menos miedos a Teatro por la Identidad. La gratificación llega cuando aparece un nieto.

–¿Cuál fue la respuesta de los artistas y técnicos?

S. C.: –Llamamos a China Zorrilla para el lanzamiento, porque haremos una recordación de cada década. Se entusiasmó tanto que lo comunicó a todo el mundo.

C. F.: –Será un escalonamiento: desde biznietos de cuatro años hasta Abuelas. Participan Dalma Maradona, Julieta Díaz, Virginia Innocenti, Arturo Bonín, China Zorrilla, y conducen Ernestina Pais y Ronnie Arias, que debía estar en México pero cambió el pasaje para no faltar.

–¿Qué les ofrecen en lo personal estos ciclos?

S. C.: –Nos permiten cumplir un rol social; incentivan el pensamiento y las emociones. Creo que un antecedente fue Teatro Abierto.

C. F.: –Reúnen a personas de toda edad y toda preferencia artística, y eso es muy valioso. Erika, por ejemplo, es una dramaturga y directora muy joven (codirectora de *Fuimos todos*, obra en cartel). Ella presenta en el ciclo *Vic y Vic*, una obra seleccionada por concurso.

–Que denominan de "temática directa". ¿Por qué?

Erika Halvorsen: –Es teatro documental. No inventé nada. Tomé una historia real, la de Victoria Donda, y la cuento desde su amistad con Victoria Grigera, que es hija de un desaparecido. Ellas se conocen casualmente militando en la Facultad de Derecho y después descubren que Donda es apropiada, que nació en la ESMA, probablemente cuando el padre de Grigera, militante desaparecido, fue llevado allí. Victoria Donda es hija de padres desaparecidos. Fue apropiada por su tío (Adolfo Donda Tigel), vinculado a la represión y responsable de la detención de sus padres.

–¿O sea que es "directa" sólo por el punto de partida?

E. H.: –Sí, porque la encaré desde el humor. Tengo 26 años, vengo de Santa Cruz y estrené mi primera obra, *Identikit*, en un ciclo de Teatro por la Identidad. Me di cuenta que me interesa el teatro político y el humor negro, siniestro. En TxI se me respetó siempre: nadie me pidió que bajara línea. Las Abuelas tienen una apertura mental increíble. Yo pensaba "qué cara pondrán cuando escuchen mis chistes", y después, al verlas, me asombraba que los celebraran. Ellas no quieren que se victimice a las víctimas.

–¿Cómo trabajó en *Vic y Vic*?

E. H.: –El caso de Victoria Donda tiene muchos vericuetos, porque los apropiadores pertenecen a su familia biológica. Me permite contar que todo no es tan negro ni tan blanco; entender la contradicción en la que entran los nietos al momento de hacerse el ADN. La historia de Donda es muy particular (una historia que está contada también en el documental *La escuela*, de Eduardo Yedlin) porque ella descubre que lo peor y lo mejor está en su familia biológica. Lo mejor es que se reencuentra con su abuela Leontina Puebla de Pérez, una de las fundadoras de Abuelas. Sé que hay mucho prejuicio sobre TxI, que se piensa que cada integrante forma parte de un movimiento artístico y político limitado, y nosotros tenemos mucha libertad.

C. F.: –Cuando una escucha los testimonios no puede dejar de remontarse al origen de todo esto, a las discusiones de hace siete años, eternas, que se repetían año a año, a las llamadas de Abuelas... Era y es como volver a crecer.

–¿Les molesta que se califique al ciclo de "teatro político"?

S. C.: –No. Para algunos autores "teatro político" es mala palabra y nosotros estamos orgullosos de lo que hacemos. Todos los años revisamos errores para no cometerlos nuevamente y levantar la calidad. Pienso en el teatro del brasileño Augusto Boal (que a comienzos de los '70 concibió su Teatro del Oprimido, que influyó en Argentina, donde se exilió entre 1971 y 1976, en otros países americanos y en los europeos). Hay chicos que vienen a los ciclos, no tienen costumbre de ir al teatro, pero agradecen, porque en sus casas no se habla de estas cuestiones o se dice que es asunto de otros.

"El tema interesa en todos lados. Se hicieron funciones en Inglaterra y se interesaron investigadores de EE. UU., Canadá, Israel y Holanda."

E. H.: –En mi familia jamás se habló. Mi hermana me llevó a ver *La noche de los lápices*. Yo era muy chica entonces. Tengo militares en mi familia. Recién tomé contacto en 2000, cuando vine a Buenos Aires a estudiar teatro.

–¿Cómo fue la experiencia de TxI en el interior?

S. C.: –Nuestra costumbre es juntarnos con los grupos de teatro para incentivar los trabajos a nivel local. La intención es no exportar nuestras obras. Algunos grupos nos comentaban lo difícil que era escribir obras en las que se criticaba a los militares cuando éstos eran vecinos o familiares. En estos casos, el apoyo logístico de Abuelas es invalorable.

El detalle de las obras

En esta edición se introdujeron algunos cambios. En años anteriores la estructura era similar en todas las salas. Ahora se presenta un solo espectáculo o tres al hilo. Se ofrecen obras elegidas por concurso y otras independientes del ciclo y ya estrenadas, como *Aryentains*, que se verá en agosto en el Metropolitan, y *Continente viril*, de Los Macocos, en el mismo teatro, pero en septiembre. Se trata de obras relacionadas con la identidad y la historia argentina. En el Chacarerean se armará una *Impro por la Identidad*, para la cual se convocó a Mosquito Sancineto (agosto) y Osqui Guzmán (septiembre). Se incorpora además una pieza de teatro-danza, de Silvia Vladimivsky, y dos estrenos de la dramaturga Patricia Zangaro, uno dirigido por Daniel Fanego y otro por Daniel Marcove.

TEATRO AGUSTIN ALEZZO Y SU SALA

Un nuevo duende en la escena porteña

El legendario estudio de actuación del director es ahora también un escenario.

POR H. C.

En la penumbra de la platea de El Duende, el director Agustín Alezzo observa el desarrollo de una escena de *Independencia* y algo le murmura a Lizardo Laphitz, a cargo de la puesta de esta obra del estadounidense Lee Blessing, ahora estreno en ese espacio inaugurado como teatro. Se están probando las luces y las actrices juegan la escena final. Intensidades, movimientos, todo debe ser revisado. Cuando se devuelve la luz al patio de butacas, Alezzo dirá que ésta es su segunda casa, que lo ha sido desde 1973, pues allí organizó su estudio de actuación y dirección y ensayó el 90 por ciento de los espectáculos que montó, hasta hoy 60. "Me cuesta ensayar en otros ámbitos. Aquí, en cambio, mi imaginación se amplía", dice, en diálogo con **Página/12**. La escena final entre Evelyn y una de sus hijas preludia una etapa en la que acaso ganen la soledad y el trastorno de la madre o la independencia de las hijas (tres en esta historia). Los prejuicios y el rencor de Evelyn se trenzan aquí con los reproches de las jóvenes de ese pueblo donde transcurre la acción y cuyo nombre, Independencia, enuncia un anhelo. "Este montaje es un trabajo de Lizardo y no mío", apunta Alezzo. "Yo sólo pongo el teatro. Le fue muy bien al elenco en el estreno de Andamio 90, y espero que siga convocando también aquí", dice este actor, director y maestro que desarrolló básicamente tareas en el teatro, aunque participó en cortometrajes. La denominación del espacio de la avenida Córdoba 2797 es un homenaje a la actriz y directora austríaca Hedy Crilla que, huyendo del nazismo, recaló en Buenos Aires, y entre las numerosas actividades que desarrolló se ha destacado su labor en La Máscara, donde fue maestra de Alezzo, que además la dirigió. El Duende era el nombre de una casa-estudio que esta artista construyó en Pinamar.

La inauguración es una forma de acompañar el interés que despierta el teatro, "mantenido –sobre todo en los últimos años– por pequeñas salas y por actores, directores, autores y técnicos que se resisten a abandonar esta vocación", opina Alezzo, que ingresó en la escena siendo muy joven y se formó en Nuevo Teatro (de Alejandra Boero y Pedro Asquini) y en La Máscara. Entre otros títulos, llevó a escena una adaptación de *La mentira*, de Nathalie Sarraute (1968); *Despertar de primavera* (en codirección con Crilla), *Romance de lobos, Recuerdo de dos lunes, Las brujas de Salem, Nuestro pueblo, Paternoster, La casita de los viejos, El señor Laforge, En boca cerrada, La rosa tatuada, El rufián en la escalera, Cartas de amor en papel azul, Master Class, Danza de verano, Ricardo III, El jardín de los cerezos, La profesión de la señora Warren* y el reciente *Yo soy mi propia mujer*, de Doug Wright, con actuación de Julio Chávez.

–¿Qué tiene de particular para un director la última escena?

–Los finales son fundamentales, como los comienzos. Si el público se engancha, termina viendo sólo eso. He asistido a espectáculos en los que el público duerme durante toda la función y de pronto, ante un buen final, se despierta y aplaude a lo loco.

–¿Hay maneras de evitar esas "siestas"?

–Eso es siempre un enigma a resolver. Hay espectáculos como el que estamos haciendo con Julio Chávez, *Yo soy mi propia mujer*, donde la gente permanece atenta todo el tiempo. No pierde detalle de la actuación de Julio. El sabe mantener las riendas: uno ve cómo lo siguen, se emocionan y ríen. Es un placer. Esto no se logra a veces ni con los mejores intérpretes, porque es casi natural que las obras tengan momentos muy altos y otros en los que se achatan.

–¿Cuando lo percibe busca el error?

–Ahora recuerdo qué pasó con la puesta de *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. Comprobé que al promediar el tercer acto se producía una fuerte caída en la atención del público. No entendía, porque ésta es una obra que atrapa. El público aplaudía, deliraba, pero algo sucedía en ese acto. Repasé varias veces esa secuencia hasta que descubrí la causa. Había dividido el acto en dos, suponiendo que allí se daba una transición, un cambio, cuando en realidad no era así, porque Arthur Miller lo escribió de tal manera que el crecimiento era cada vez mayor y sin pausa: no existe ahí ningún tipo de decaimiento de la acción. Entonces lo rectifiqué, y el público respondió de otra manera. Esta experiencia me enseñó muchísimo.

–¿Cómo se mantiene esta pasión suya de años por el teatro?

–La pasión, si es que uno realmente la tiene, se mantiene por sí misma. Está ahí. Es verdad que a veces uno se desanima, pero el deseo y las ganas de hacer están siempre. Tennessee Williams decía que el deseo es lo opuesto a la muerte. Y opino lo mismo: el deseo aleja a la muerte. Cuando uno pierde las ganas de armar proyectos, algo está sucediendo, y ese algo es que ha comenzado a dejarse morir.

–¿Tennessee Williams es un autor preferido?

–Sí, pero sólo puse dos obras suyas: *La rosa tatuada* y *El zoo de cristal*, ésta en 2005, en Madrid, adonde viajé contratado. Es una obra bellísima. Mucho antes, a mediados de los '60, la hice en Lima, como actor, en una puesta de Reynaldo D'Amore. En Perú viví dos años trabajando bajo la dirección D'Amore (también con Alonso Alegría, Phillip Toleda y Héctor Sandro).

–¿Por qué viajó a Perú?

–Mi destino era París, pensaba que era un buen lugar para el aprendizaje artístico. Pero quise hacer primero una parada en Perú, donde tenía amigos, imaginando que así la partida sería menos dura. Y me quedé dos años: fue una buena experiencia. Después, decidí volver antes de irme –ya más seguro– a Francia, pero me descubrieron tuberculosis. Estuve tres meses en cama, en la casa de mi madre. Me curé y no quedó ni cicatriz en el pulmón. Entonces aprendí que esas cosas que a priori nos pueden parecer terribles llegan a ser positivas. Tomé la enfermedad de la mejor manera posible: estudié, trabajé...

–¿Proyecta alguna otra obra para El Duende?

–Por ahora, seguirá *Independencia*, y espero que por un tiempo largo. Continuamos con la actividad docente y supongo que los espectáculos siguientes serán experimentales: probaremos obras, autores, directores, intérpretes...

–¿Y fuera de El Duende?

–Después de la dirección de *Yo soy mi propia mujer* (actualmente en Multiteatro), espero montar una obra de Brian Clark, *Al fin y al cabo es mi vida*, que estrené en 1980. Los protagonistas serán Juana Hidalgo y Duilio Marzio. Este trabajo va a ser para nosotros un dulce reencuentro, pues somos tres viejos amigos.



ARNALDO PAMPILLÓN

En El Duende se acaba de estrenar *Independencia*, con puesta de Lizardo Laphitz.

Blessing según Laphitz

Lizardo Laphitz es actor y director. Nació en La Cruz (Corrientes) y estudió con los maestros Raúl Serrano, Hedy Crilla y Agustín Alezzo. Desde 1980 es docente en el taller de Alezzo. Participó en *Despertar de primavera, Paternoster, Nuestro pueblo, Mary Barnes, Clamor de ángeles, ¡Ah, Soledad!, Recuerdo de dos lunes* y *El jardín de los cerezos*. Por *Ceniza*, de Janusz Glowacky, obtuvo el Premio Molière como mejor director. Otros títulos son *El viaje de Pedro, el afortunado, La muerte y la doncella, Ceremonia de hombres solos, Incendio en la nieve,* de Sam Shepard; *Visitantes inesperados*, de Jacobo Langsner (2003), y muchas más. Integró el equipo de *La isla*, película de Alejandro Doria, y *Los chicos de la guerra* (1984), de Bebe Kamin. El elenco de *Independencia*, de Lee Blessing (premiado por esta obra), está compuesto por Cristina Dramisino, en el rol de la madre "emocionalmente inestable"; Cecilia Chiarandini (Kess, la hija mayor); Mora Recalde (Jo, otra hija) y Salomé Vega (Sherry, la menor). Lizardo Laphitz se encarga de la concepción escénica, las luces y la dirección. Las funciones se realizan en El Duende, Av. Córdoba 2797, los sábados a la 21 y los domingos a las 19. Reservas: 4964-5710. Entradas: 20 y 10 pesos (para jubilados y estudiantes)

"La grafomanía sigue desatada"

El español, de visita en la Argentina, reflexiona sobre el mundo que mejor conoce: el de la edición de libros, un ámbito que, reconoce, "es simultáneamente cultura y negocio".

POR SILVINA FRIERA

Siempre que viene al país, Jorge Herralde se hospeda en uno de los hoteles más aristocráticos de la avenida Alvear, "la más elegante" de Buenos Aires. Hasta cuando se propone el típico viaje de placer, su soberana pasión por el mundo de los libros se impone, y entre paseos, almuerzos y cenas aprovecha cuanta oportunidad se le presenta para descubrir autores y tentarlos con integrar el catálogo de Anagrama, editorial que fundó en Barcelona, en abril de 1969. De excelente humor, siempre con una risa que fluctúa entre la ironía y la picardía, cuesta imaginar que el señor que ha editado más de 2500 títulos en 38 años estaba predestinado, según cuenta, a ser ingeniero en la industria metalúrgica familiar donde empezó a trabajar. "No puedo dar los nombres porque todavía no acordé", se excusa el editor respecto de los escritores argentinos que quiere contratar. "Cuando tenga cerrado los tratos, le mando la primicia por mail", bromea ante **Página/12**. Herralde está halagado y orgulloso por la creación de la Cátedra Anagrama, que comenzó a funcionar en la Universidad Autónoma de Nuevo León (México) los primeros días de julio, cuando dio una conferencia inaugural titulada como su último libro, *Por orden alfabético*. "No hay antecedentes de una cátedra dedicada a una editorial", aclara el editor.

Entre agosto y enero del próximo año, habrá al menos cuatro actividades en el marco de la Cátedra: un coloquio encabezado por Carlos Monsiváis, la presentación del último libro de Mario Bellatin, *El gran vidrio*; un homenaje a Sergio Pitol, en oportunidad del lanzamiento de *Trilogía de la memoria* (volumen que recoge *El viaje*, *El arte de la fuga* y *El mago de Viena*), y también un homenaje al gran periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski, coordinado por su traductora al castellano Agata Orzeszek. Herralde dice que una vez incluidos los autores mexicanos más representativos del sello, serían convocados otros autores como Enrique Vila-Matas, Román Gubern, Antonio Escohotado, Paul Auster, Gilles Lipovetsky, Claudio Magris, Alessandro Baricco y Antonio Tabucchi.



Herralde cuenta que a la editorial le han llegado unos dos mil manuscritos por año.

–En *Por orden alfabético* recuerda una cita del escritor Julian Barnes: "Los críticos no son escritores frustrados. Lo que son es críticos frustrados". ¿Qué serían los editores?

–Siguiendo con este símil, hay editores frustrados o falsos editores, y luego existe un buen número de editores vocacionales, apasionados por la cultura y la literatura. En este binomio del mundo de la edición, que simultáneamente es cultura y negocio y requiere de una mirada estrábica, el editor no puede perder de vista que si la editorial no funciona, deja de ser editor. En el catálogo de Anagrama está clarísimo que hay una vocación por la cultura, lo que no impide que, por fortuna, una parte de nuestros autores haya conseguido a la larga un gran número de lectores, como Paul Auster, Kapuscinski, Tabucchi, Bolaño, Vila-Matas, aunque les haya costado. En algunos casos hubo que sortear una carrera de obstáculos. Vila-Matas no dio el gran salto hasta *Bartleby y compañía*, Kapuscinski lo hizo con *Ebano* y Tabucchi con *Sostiene Pereira*.

–¿Qué hace un editor cuando se enfrenta con escritores de calidad y prestigio que no encuentran sus lectores?

–Como en casi todo, no hay una regla inflexible. Entre esos perdedores, entre comillas, sigo apostando por algunos y voy dejando caer a otros con harto dolor. La historia de cualquier editorial nunca es una sucesión de éxitos, también hay fracasos con libros que no consiguen el número de lectores esperados. Justo Navarro está entre los mejores escritores que tenemos en España, ha publicado varias novelas en la editorial y tiene un enorme prestigio entre sus colegas y los críticos, pero todavía le falta dar el salto para pasar de 5000 lectores a un público más amplio, que sería deseable para el autor, el editor y para el menú cultural de los lectores. La política editorial de Anagrama es el patriotismo de la calidad, no importan los países ni las edades de los autores, aunque preferiblemente intentamos publicar los que serán los clásicos del futuro.

–¿El catálogo fue incluyendo cada vez más autores latinoamericanos?

–Sí, en estos últimos cinco o seis años hay una atención creciente hacia América latina, propiciada por las ediciones simultáneas y en forma sistemática en el país de origen y en España, que también garantizan la difusión en toda Latinoamérica. Tenemos un empeño en el largo plazo que me recuerda la importancia de la frase de Gramsci: "Pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad". Es una empresa difícil, pero no imposible. Estoy muy satisfecho con las opciones realizadas y en algunos casos se han visto coronadas con ventas decorosas, buenas o muy buenas, como *El pasado*, de Alan Pauls, que se ha convertido en un best-seller modesto, y en España funciona muy bien. El resumen es favorable sin ser arrebatador. En los últimos años la mitad de los novelistas publicados por la editorial son españoles y la otra mitad latinoamericanos.

–¿Por qué el cuento fue perdiendo terreno y ya no tiene la misma presencia que antes?

–En el blog El síndrome Chéjov hicieron una encuesta sobre los mejores libros de relatos publicados en España, entre los cuales los tres primeros eran de Anagrama: *Llamadas telefónicas*, de Roberto Bolaño; *Catedral*, de Raymond Carver, *Velocidad de los jardines*, de Eloy Tizón. Cuando empecé a publicar en forma sistemática narrativa en lengua española en los años '80, había todo un territorio editorial por delante. En varias ocasiones empezamos con libros de cuentos, pero resulta cada vez más difícil hacerlo porque hay un terreno editorial ocupado por los autores de la casa. Publicamos unos veinte libros de narrativa en lengua española al año, y hay un espacio que ya ocupan automáticamente "el nuevo Vila-Matas", "el nuevo Pombo". En este caso, como hacemos política de autor, podemos publicar los cuentos. En septiembre publicaremos un libro de cuentos de Vila-Matas, que es su regreso al género. No tenemos una política del patriotismo del cuento sino de los buenos libros.

–¿Le llegan muchos manuscritos a la editorial?

–Un año los contamos y llegaban a 2000, una salvajada. Es una cifra que lleva bastantes años en la carretera; recuerdo un estudio en Francia que señalaba que lo normal es que circularan entre 1500 y 2000 manuscritos al año. A pesar del discurso catastrofista de que la literatura y el libro tienden a desaparecer, la grafomanía de la gente sigue desatada.

–¿Por qué se escribe tanto?

–Hay mucha gente que cree que la descripción de sus peripecias personales es interesante para la humanidad (*risas*), pero ser escritor implica otras cosas. Hay muchísimos de estos manuscritos que se pueden descartar leyendo sólo una página. Parece muy drástico, pero un profesional habituado a leer puede detectar muy fácilmente si está frente a un amateur o a alguien que puede llegar ser un auténtico escritor. Otra cosa es saber si hay un libro: con leer dos o tres páginas, se detecta si hay un escritor en formación que es capaz de articular un libro.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION "ZONAMBULA".
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-+RALLY.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-CINE DE AMERICA.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
15.00
2-LA VENDETTA.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-CINE.
16.30
13-CINE.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
18.00
2-TOP TEN.
7-CEREMONIA CIERRE RIO 2007.
11-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
21.30
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
7-SIN CASTIGO.
9-CINE.
13-CINE.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
23.30
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
24.00
2-MUNDIAL DE FAMOSOS.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-LOST.
1.00
7-NEXOS EN RED.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
2.00
7-NOQTAMBULO.

CINE ENTREVISTA A SEBASTIAN LLAPUR, DOBLAJISTA ARGENTINO DE "LOS SIMPSON"

"Como actores, no tenemos la libertad del delirio absoluto"

POR JULIAN GORODISCHER

La voz del payaso Krosty y del abuelo Abraham Simpson revela la trastienda de la película que se estrenó el jueves, toma partido en el conflicto sindical que alejó a los doblajistas tradicionales y hasta se da el lujo de defender la necesidad de un cupo para el subtitulado. "Acá nadie le quitó nada a otro", se defiende.

Su nombre podría figurar en *el cuadrito*: es el primer y único argentino que dobla no a uno, sino a cuatro personajes de *Los Simpson*, en la serie animada de Fox y en la película que se estrenó el jueves pasado. Sebastián Llapur es *la voz* de Krosty, el payaso; y, además, es la voz del abuelo Abraham Simpson, ahora que el nuevo sistema de producción otorga varios personajes a un mismo doblajista: ¡todo un ejercicio de estilo! Pasa de uno a otro en segundos; se aferra a técnicas de *colocación* instantánea: suelta la risa cáustica, "aguardentosa", de Krosty, y empieza a hablar como el payaso levemente maligno, obsesionado con el dinero, el cliché del *agachado* que igualmente sigue generando devoción en Bart y otros niños del montón. La "marca" (si es que hay una sola) de Sebastián, *el criollo* de Ciudad de México, es hacer bien el villano refinado, un ogro que puede lucir ablandado como cuando le tocó encarnar al tiburón Bruce de *Buscando a Nemo* (el carnívoro en grupos de recuperación) o al pulpo Luka, tan atemorizante como inofensivo, en *Espantatiburones*.

La primera vez que se *neutralizó* fue en la emigración de Jujuy a Córdoba; se afincó en el arte de perder una identidad regional; entendió los méritos de la tonada impersonal para obtener trabajo. "Logro un tono neutro absoluto, y todo es gracias al oído, a la posibilidad de apelar al doblaje que todos escuchamos en *El chavo*. Es como la gente que se aprende una canción y la canta; se puede lavar mucho", argumenta. No tan bien visto, poco cotizado entre los reclamos identitarios y los defensores de los patrimonios nacionales, el tono neutro había sido reivindicado ya por los argumentos del mercado (expandirse a menor costo a más público), pero nunca según estas *razones del corazón* que esgrime Sebastián Llapur, enemigo moderado de las copias adaptadas al *porteño* y al chilango en las que Mister Increíble habla de *vos* y el adorable Remy, de *Ratatouille*, repite: ¡Che! "A mí como doblajista no me termina de gustar la copia porteña: el doblaje tiene que acercar el producto a la gente, pero no tiene que acercarla más de lo que se supone campechano o coloquial: detrás de un dibujo hay una mística y una fantasía que no deberían vulnerarse; parte de todo eso consiste en que Springfield sea un pueblo en algún lugar y no Acassuso. Mickey vive en una casa de fantasía, no en Temperley. No llega a compensar; es a pérdida. Crea una dicotomía en la cabeza de la gente, en los niños; rompe con los cánones de ese universo que no debería tocarse con el mío", dice.

Luego del conflicto sindical que acabó en el reemplazo de las voces históricas de *Los Simpson* (lideradas por Humberto Vélez, alias Homero), llegó el flamante sistema de producción que habilita a Llapur a ser Krosty, Abraham, profesor Flink y Willy. Si a primera vista todo puede parecer una intención de ahorro, el argentino de *Los Simpson* lo defiende como un reconocimiento a los más versátiles. El conflicto que se llevó a las viejas voces –según él– no tuvo que ver con un reclamo salarial del elenco estable. "Creo que hubo un mal manejo de la información; no fueron transmitidos los reales motivos de la huelga –asegura–. Se mencionaba el tema de la remuneración, que sigue siendo muy baja. La Asociación de Actores de México no quería firmar el contrato con la empresa porque querían un porcentaje menor de actores independientes trabajando. Nunca el sindicato peleó para que se pagara más. Los pagos que se reciben son según tabuladores que el mismo sindicato ha puesto."

La camada anterior de Vélez y Gabriel Chávez (ex Señor Burns) puso el grito en el cielo: ellos eran tan megacelebridades como sus criaturas; se atribuían el secreto del éxito; anunciaban una catástrofe para la temporada 16 y, por supuesto, para la película. Se violaba –decían– el pacto de 18 años de *Los Simpson*, el tono pastoso, declamado, de Homero; el agudo sibilante de Bart, que ahora quedó a cargo de una mujer, Marina Huerta, también directora de actores. "Algunos compañeros se han sentido mal, pero este sindicato como figura institucional no me inspira confianza o protección. Conflictos laborales va a haber siempre. Cualquiera puede sentirse amenazado, pero hay que ser amplio y darse cuenta de que nadie quita nada a otro; a lo sumo alguien pierde, por no hacer bien las cosas –sigue Llapur–. Humberto Vélez es un gran maestro; para él fueron muchos años; encabezó el movimiento, y no les fue bien. La huelga se declaró ilegítima y no obtuvieron los resultados que querían. Lo quiero mucho, y siento que la gran pérdida, para todos los que amamos a *Los Simpson*, es haber perdido a Homero."



Llapur pone su voz tanto en el film como en la serie.

Su carrera se resume en las dificultades para dar con la mímica exacta de una boca de siete metros como la del tiburón Bruce en *Buscando a Nemo*, tan en primer plano que impedía la sincronía exacta entre la voz del doblajista y la mandíbula enorme y 80 dientes. Actores formados se descubren desesperados por *calzar* en una tos o una carcajada; la cuestión del *tempo* reemplaza, como prioridad, al histrionismo o los matices de timbre y volumen. El valor agregado es dar con la voz compleja, ambigua, *bivalente* en caso de los monstruos buenos o dulcificados de Llapur. En un mismo tono había que representar la amenaza y la conversión a vegetariano; tenía que servir al aspecto mutante, enorme, y a la vez dar cuenta de la singularidad del depredador converso o arrepentido. "Con Bruce –recuerda–, tenía que alternar dar miedo y provocar ternura. Había que ser muy exacto en cada movimiento; cada golpe de risa tenía que coincidir exactamente con su mandíbula. Con personajes comunes, no se ve tan de cerca la boca. Lo que tuvo de genial era la parte visual; al poco tiempo fui el pulpo Luka en *Espantatiburones*, y nada que ver. El efecto visual de que estuvieran en el agua no se logró nunca." De allí pasó al tigre Sherkan de *El libro de la selva II*, en la serie de sus villanos irónicos, animales salvajes con elegancia. ¿Por qué no habrían de encasillar a un doblajista? El desdoblamiento en cuatro de *Los Simpson* le permite una revancha, aunque el que se destaca es Krosty.

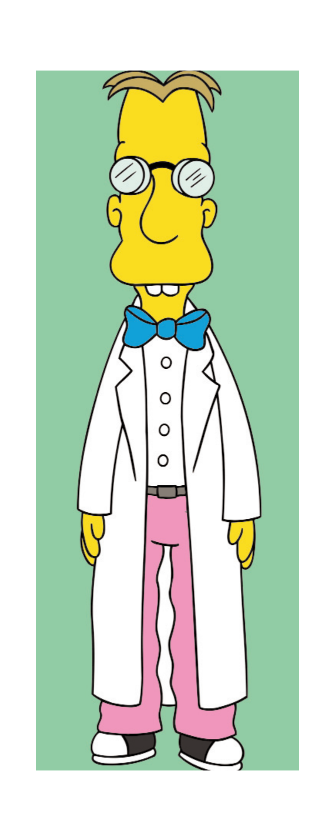
–Por qué me ofrecen a Krosty no lo sé –sigue–; todo surge por el problema sindical que hubo. Se decide implementar una técnica frecuente en los Estados Unidos, con actores polifacéticos que hacen varias voces. El doblaje mexicano lo sentía como una falta de seriedad; era ofrecerle al cliente un actor que haría varios personajes.

Su Krosty es "un reventado, que abusa de todo, con voz aguardentosa; hace de payaso con intereses económicos, pero es un amargado harto de hacer el laburo; sólo le in-









teresa la plata”. ¿Se preguntó, acaso, y lo representó de algún modo, cómo se produce ese magnetismo que ejerce con los chicos? “Tienen admiración por todo lo que sale en televisión –explica Llapur–; los creadores nos quieren decir que lo que allí se ve se legitimiza en esas miradas cándidas, absortas. Es entender cómo los medios son capaces de hacernos idolatrar a personajes con trasfondo más que dudoso.” En voz del payaso se queda con la escena en que lidera una revuelta en busca de Homero para castigarlo por *El Error cometido*, por “cómo se ironiza allí sobre la conformación de pensamiento de masa, en cómo se encuentra algo peor que nosotros para ir detrás de eso”. De la intervención del abuelo Abraham, se queda con “la representación de lo olvidados que tenemos a los viejos, lo poco que se los escucha”. A su cargo quedó la imborrable estampa del viejo poseído en un ritual evangélico que lo forzaba a hablar en muchas lenguas, enloquecido... “Pero como actores de doblaje no tenemos la libertad del delirio absoluto; nos regimos en base a un delirio que ya fue hecho antes por otro”, dice. La generosidad final del doblajista, su último aporte, tiene que ver con *el derecho a decidir*, hoy que las cadenas extinguen el subtitulado de sus proyecciones de *Transformers*, *Los Simpson*, *Ratatouille*, inconseguibles, casi, en lengua original a lo largo de la tarde, en un monopolio de voces cantadas en porteño, ni siquiera en el neutro que pasaría a ser una panacea para el oído. “La opción del subtitulado –se manifiesta Sebastián Llapur– hay que respetarla. En definitiva, es la manera de mantener el arte original de una película.”

EL CREADOR MATT GROENING, LOS PRODUCTORES MIKE SCULLY Y AL JEAN

Los dueños de la criatura amarilla

La tranquilidad de Matt Groening, la cabeza detrás de *Los Simpson*, se apoya en la seguridad de que “Homero Simpson es el mejor actor del siglo XXI”. Agrega Groening sobre su criatura más famosa: “Todo eso con la mayor simplicidad, un rostro que ni tan siquiera tiene cejas y donde todos sus sentimientos quedan expresados a través de esa mirada de ciervo delante de unos faros”. Consultado por su encumbramiento como ídolo pop, Groening declaró: “Sabía que conectaría con los niños, pero no me podía imaginar su conexión con los adultos. Fue dar pasos de ciego, pero ahora puedo ver que acertamos, por las colas y el entusiasmo”.

“La creación del largometraje nos ha dado nuevas energías”, confiesa el productor y motor de *Los Simpson*. Si la pregunta del millón es el porqué de esta espera de dieciocho años hasta la llegada del largometraje, con su humor habitual Groening culpó una vez más a la “pereza”, identificándose con Homero, su personaje preferido. Un proceso donde lo más difícil fue encontrar la historia después de más de 400 episodios “para no repetirse”. La historia de la película se centra en la familia protagonista, donde Homero crea una catástrofe ecológica que pone en peligro la existencia de su ciudad, Springfield. La crítica estadounidense fue unánime al decretar que el film de 65 millones de dólares de presupuesto es demasiado parecido a la serie que durante cerca de veinte años ha popularizado la comedia más longeva de la televisión.

Como puntualizó el periódico *The New York Post*, en el largometraje han participado un total de once guionistas bajo la dirección de David Silverman, aunque el resultado es el mismo que el de la serie, que tiene tan sólo un par de escritores. El diario *Los Angeles Times* evaluó que el film tiene momentos “inspirados”, aunque en la lucha por encontrar una trama al nivel de los más de 400 episodios de la serie y capaz de sostenerse como largometraje, “fracasa cuando habla de temas morales”. Mientras, el propio Homero comenta a gritos a sus objetores desde la pantalla cuando llama a la audiencia “estúpida” por pagar para ver algo que pueden seguir en la televisión de forma gratuita. Es precisamente ese tipo de ironías las que hacen que el público agote las primeras funciones.

“Hay muchas alusiones para los seguidores más dedicados, pero también hemos hecho una película para todos, un film que le diga al que no conozca a estos personajes que ‘si esto te gusta tenés también una serie en la que se puede profundizar’”, aseguró Al Jean, el productor del film y la serie de Fox. Como reconoce Mike Scully, otro de los productores de la serie y la película, *Los Simpson* en cine es la mejor promoción para la 19ª temporada de esta serie que debuta en septiembre próximo en los Estados Unidos.



Los Simpson **lleva veinte años en la tele; la película tuvo un presupuesto de 65 millones.**

CARTELERA

CINES

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 17 y 20.35 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corr. 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs.

MIMZY
Dir.: Robert Shaye, con Jolly Richardson y Timothy Hutton. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.20 y 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con D. Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.10 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lunes y martes también: 22.40 hs)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 14.40 hs.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 15.10 y 18.20 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vier/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10, 21.35 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 hs.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40 y 16.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corri. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: G. Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.20 y 19.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK TERCERO
Dir.: C. Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40 y 17.20 hs.
Monumental. A las 20 y 22.40 hs. (Subtitulada) Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: R. Michell, con P.O'Toole, L. Phillips y J. Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corr. 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 “Lorraine”)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano); 20 hs. (subtitulada) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.30, 13.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 11.30, 15.40 y 20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.40, 16.40, 19.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 12.40, 20 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.30, 14.20 y 16.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 13.40 y 18 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
VENUS: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
A. Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 12.25, 13.40, 14.30, 15.45, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 12.15, 17.20 y 19.30 hs. S/R.
FICCION: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 14.25 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20, 13.50, 16.15 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
VENUS: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 11.30, 12.30, 14.05, 15.10, 16.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.20, 10.50, 13.20, 13.40, 16.30, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.45, 11.05, 13.50, 14.10, 17, 17.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En castellano); 18.20 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
VENUS: 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 10.15, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11.15, 12, 13.15, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 12.30, 14.30, 15.20, 17.20, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FICCION: 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.10 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 16.45, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.15, 16.15, 19.15, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 19 hs. (En castellano); 22 hs. (subtitulada) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MIMZY: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
VENUS: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.50, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vier.s y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ISIDORO: 11, 14.30 y 18 hs. S/R.
SHREK 3: 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
VENUS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. S/R.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30, 16.25, 19.30 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 16.55, 20 y 22.55 hs. S/R.
EL ARCA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
VENUS: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.55, 11.25, 13.45, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 12.25 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50 y 13.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.40 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.45, 13, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ISIDORO: 11.45, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 12.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.20, 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ARCA: 12.10 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 17 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 14.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.20, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.30, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
ISIDORO: 11.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 18.40, 21.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 16.05, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
INSPECTEUR LAVARDIN (Francia/Suiza-1986) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Poiret, Jean-Claude Brialy y Bernadette Lafont. **Hoy**: 16 hs.
MADAME BOVARY (Francia-1991) Dir.: C. Chabrol, con Isabelle Huppert, Jean-François Balmer y Jean Yanne. **Hoy**: 18 hs.
LA CEREMONIA (Francia/Alemania-1995) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset y Sandrine Bonnaire. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HISTORIAS CLANDESTINA EN LA HABANA (1996) Dir.: Diego Musiak. "Cine Argentino". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL NIÑO (2005) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier y Déborah Francois. Ciclo "Hermanos Dardenne". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR (1971) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud y Kika Markham. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS GUERREROS DEL VIENTO (1984) Dir.: Hayao Miyazaki. **Hoy**: 14 hs.
EL MATASANOS (EE.UU.-1964) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis y Glenda Farrell. **Hoy**: 16 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 hs.
LAS COSAS POR SU NOMBRE (Francia-1974) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Patrick Dewaere y Miou-Miou. **Hoy**: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"Encuentro con El nuevo Cine Australiano" (Ent.: $ 7)
LAS MISTERIOSAS EXPLORACIONES DE JASPER MORELLO (2005) Dir.: Anthony Lucas; **EL RASTREADOR** (2002) Dir.: Sarah Watt. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
SALA 13 (2003) Dir.: Peter Cornwell; **DOS MANOS** (1999) Dir.: Gregor Jordan. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara".
KATHRYN POWER (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. Prog. Previn: "Three Dickinson Songs"; Floyd: "Songs from The Mystery"; Barber: "Hermit Songs"; Harbison: "Songs from Mirabai Songs"; Copland: "Songs from Old American Songs". **Lunes y martes**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players". 3ra. Y última función del abono "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. Martes 7 de agosto: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". **Hoy**: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar**, **Alejandro Awada**, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
CUENTOS A LA HORA DEL TE. Un recorrido por viejas historias. Actuación y dir.: Joaquín Bonet, Dolores Ocampo, Julieta Petruchi y Leonardo Saggese. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25 (incluye té y torta)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Con Elba Martens, Mario Minujen, Carlos Méndez, Liliana Ruloff, Gustavo Crespo y elenco. Coord.: Ricardo Aldemar. Dir.: José Luis Pallise. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Tarde con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Braier. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: arias de "Don Giovanni"; Liszt: Rapsodia húngara Nº2. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-**EL HOLANDES ERRANTE**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 3: 20 hs., domingo: 5: 18 hs., martes 7, jueves 9 y sábado 11 de agosto: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Viernes 10 de agosto: 22 hs.
-**NIÑO JOSELE** (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (batería), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PA´ BAILAR HASTA MAÑANA**. Grupo "Iyamba". Dir. musical: Gustavo Martelli. Dir.: Yonel Blanco. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Paula Brusca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri y elenco. Dir.: Mariano Bicain. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Con Ruby Gattary, Ana María Palumbo y elenco. Dir.: Héctor Sandro. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
VARIETE (Colombia). Por "Hilos Compañía"-Camilo de la Espriella. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MAMOLA (Un mal de familia). Comedia absurda. Libro y dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BUENOS MODALES** (Primera Parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4) **Despedida**.
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMAS 2 SEMANAS
EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("The Cavern"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
UNO HACE LO QUE PUEDE. Obras cortas de Julio Chávez. Grupo "Pura Cepa ". Dir.: Patricia Molinas. **Hoy**: 20.15 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DUO TEOBALDO**: Claudio Aristimuño-Maximiliano Ciccutini Con Analía Rego, Aníbal Arias y Osvaldo Montes. Obras de Cadícamo, Troilo, Expósito, Salgán, entre otros. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ZANETTO-ETCHEVERRY DUO**. Pablo Etcheverry (guitarra) y Sebastián Zanetto (piano, acordeón). Composiciones propias, música contemporánea y ritmos sudamericanos con algo de jazz. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18: 21.30 hs., domingo 19: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MUJERCITAS. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aduco. Domingo: 18 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. **Hoy**: 18 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sába-

do: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Domingo: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González y elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE
HOY DESPEDIDA
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 18.45 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA REDONDA (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. **Hoy**: 19 hs. **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ANIBALISMO. Grupo "Mezcolanza". Con Patricia Herrera. Dir.: Pablo Quiroga. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Martes domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CALLES, de Roxana Mira. Por "Engrata Cía. de Teatre" (Valencia-España). Dir.: Jesús Jara. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en: **FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **HOy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Maricel Monteiro. Dir.: Víctor Jofre. Sábado y domingo: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de EMANUEL.** Un espectáculo asombroso e increíble. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves a sábado: 15.30 y 18 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
AQUEL TIEMPO MAGICO. Magia para toda la familia. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
-**BARRIO EMBRUJADO**. Grupo "El Meñique". Con Astrid Galeano y Ana García. Dir.: Astrid Galeano. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**HANSEL y GRESEL**. Con Mariana Romano, Tatiana González Saudan, German Klug y Dina Dentes. Libro y dir.: Dina Dentes. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Martes a domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LA LUNA COMO TESTIGO**. Versión para títeres con Adriana Sobrero. Técnica: guante, puppo de mesa. Dir.: Sergio Ponce. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra. **Ultima función**.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ramal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHIQUITO Y VERDE, de Manuel González Gil. Dir.: Alfonsina Parera. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Jueves a domingo: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Jueves a domingo: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**CUENTALE… UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Lunes a viernes: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.
-**EL SOPLADOR DE ESTRELLAS**, de Ricardo Talento. Dir.: Marta Silva. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. **Hoy**: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Miércoles a viernes: 17.30 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LIBROS (Una historia de páginas inquietas). Libro y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: G. Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 y 18.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus llution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Lunes a viernes y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Lunes a viernes y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lunes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Lunes, miércoles, viernes y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lunes a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.





Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diar.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Diar.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Diariamente: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
HISTORIAS DE CIRCO. Títeres de guante, marote y varilla. Grupo "Del sin fin" (Mendoza). Dir.: O. Navarro. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes, martes, viernes y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes, martes, vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LA LA…canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PAN Y ARTE
Boedo 876. **ROLANDO RODANDO LO LOGRA JUGANDO**, de "Hacelo Rodar Producciones". Con Gabriela Julis y Maite Velo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se susp. por lluvia.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 14 hs. Ent. libre. (Sala)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con P.Herrero y E. Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diar.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 16 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TITANIA Y OBERON. "Shakespeare para chicos". Dir.: José Daniel Menossi. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclados/12 años), Ayelén Díaz (voz/13 años), Vladimir Favrot (guitarras eléctrica, acústica-teclados/12 años), Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide-teclados/12 años), Agustín Leiva (batería-teclados/14 años). Rock para chicos hecho por chicos. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES. La magia del circo para toda la familia. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el grupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y particip." en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y F. Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 cons.)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUE MANDINGA pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral **"El Nudo"**: Daniel y Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudia Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición) **Desp.**

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EXTRAÑO CHEJOV**, de María Marchi, inspirada en "La Gaviota". Con María Marchi y Luciana Masanet. Dir.: Alejandra Galdame. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 35 (Te o café con torta o sándwich)
-**MIRIAM DE LUCA**. Con Vanesa Turon (piano), Juan Antar (bajo eléctrico). Tango, milonga y candombe. **Hoy**: 20.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NOCHE SOLIDARIA. Todos con "Ramiro González". Actuarán: Juan Muñiz, Franco Luciani, Renzo Baltuzzi, Mónica Abraham, D. Cisnero, Gustavo Cisneros, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 19 hs. "La Fasolera", "Ranas de Quique", "Letargo Gris" y **"Codice"**

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARCELO D2** (BR) pta. temas de su tercer CD: "Meu Samba e Assim". Punk, rock, skate y distintos ritmos de las urbes brasileras. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 50.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante; G-Love (USA), Vj Lucas DM. Invitados: **Maestroshao** (en vivo), **Disco Shawn** (USA). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
GABI LA MALFA (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Solaz". Con **Pedro Rossi** (guitarra-coros). Invitado: Jorge Pemoff (percusión); **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PABLO BASEZ (bajo-contrabajo eléctrico) Quinteto: Misael Parola (saxofón alto), Diego Fagalde (guitarra eléctrica), Fabio Barraza (batería) y Holman Alvarez (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: O. Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**BRISAS ENAGUAS**, de Mirian González. Por "Jícara" (antes "Diablomundo"). Grupo de artistas e investigadores teatrales. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**MAIDANA-CAPOCCI-SUAREZ**: Aníbal Maidana-Guillermo Capocci-Osvaldo Suárez (guitarras). Standars de jazz y composiciones propias. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Miércoles y jueves: 18 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Con Florencia Bordolini. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Domingo: 20 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: T. Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA SERVA PADRONA, ópera de Giovanni Battista Pergolesi. Con Marisú Pavón, Walter Schwartz y Sergio Pelacani. Ensamble Barroco "La Cetra" (Martha Cosattini, S. Polizzi, Martín D'Elía y S. Antonini). (con subt. en castellano). **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido I): "**Bondage & supraBond**". Dir.: Mariana Bellotto; "**Operación SPECTRA**". Dir.: María José Goldín. Ciclo "(2)007 Superagentes". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido II): "**Historia para dos finales**". Dir.: Joel Inzunza Leal; "**Rufianes**". Dir.: Exequiel Barreras. Ciclo "(2)007 Superagentes". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE, de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". HOY, 17.00 MATE COSIDO, EL BANDOLERO FANTASMA. Dir.: Michelina Oviedo. HOY, 19.00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Puerto. HOY, 21.00 SOLAS. Unipersonal de humor, con Julia Amore

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Lun 30, 20.30 "CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino. Jue 2, 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con ***ARBALLET & DANIEL LAMBERTINI.*** Dirección Gral: Magenia Múgica. Jue 2, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR presenta EGIPTO INMORTAL. Dir.: M. Serdá. Vie 3, 20.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo progr.), Dir y coreóg M. Otegui y Juan P. Benítez

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B HOY, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno. HOY, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dir Gladys Moyano.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 3, 21.30 "ANHEDONIA" (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia. Sáb 4, 21.30 (Dom 5, 19.30) TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 2, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 4, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) con D-MENTE en "UNIDOS". Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 MARIO PARMISANO CUARTETO. Jazz contemporáneo.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.00 Música de Cámara ...DE BACH A PIAZZOLLA Aron Kemelmajer (violín) y Graciela Alías (piano). Mar 31, 20.30 ESTAMPAS DE TANGO Producción y Dirección: Nicolás di Rago. Mie 1, 20.30 OPUS XV nos trae: "...JAZZ + TANGO". Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 4, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. Sáb 4, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dirección: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Fiesta FOLKLORICA. Mie 1, 22.00 Noche de Blues con LA LEYENDA, EL ROPERO y músicos invitados. Jue 2, 22.30 CARLOS TORRES VILA El regreso de la voz romántica del folclore nacional. Vie 3, 0.00 El mejor funk, blues y jazz nacional con DEBORA DIXON (ex Blacamblus), WILLY CROOK, PATAN y amigos. Sáb 4, 0.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, PABLO DUQUEZ. Calamaro por siempre. Mar 31, PUNTO COM. Covers internacionales.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de A. Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de M. Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LANZALLAMAS...YA. Grupo Amonité. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) PULGARCITO. Grupo Clunes por su Cuenta. SOMBREROS PARA JUGAR Musical Presenta: Colegio IDRA. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. $3

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17.30 JUAN PANADERO. Mdp. Lun 30, 17.30 EL ROPERITO de Burzaco. Mar 31/Mie 1, 17.30 HISTORIA DE CAMINOS. DE Salta. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY y Mar 31/ Jue 2 / Sáb 4, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, Lun 30 / Mie 1 / Vie 3,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 EL ROPERITO Burzaco. Lun 30, 15.00 EL PAIS DE LOS COLORES de Salta.. Mar 31, 15.00 y 17.00 EL ROPERITO Burzaco. Mie 1,15.00 Y 17.00 LA HISTORIA DEL CIRCO de Mendoza Calef/Estac

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 4, 16.00 LOS IDOLOS DEL CATCH. Por primera vez en Mar del Plata. Unica presentación. Desde $10. EXPO 100% NIÑOS (Segunda Edición) Sheraton Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. HOY, (Ultimo dia) 13 a 21.00 Stands comerciales, juegos, talleres, actividades Sheraton Mar del Plata Hotel. May$ 5 Men 12 años $3 (Men de 3 años sin cargo).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. HOY, 17.30 AUDICION MUSICAL. Mie 1 al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA con NANCY ANKA y elenco

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recor. guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Men. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Laguna de los Padres. HOY, 14.00. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. HOY, 16.00 HI-5 "DESEOS MÁGICOS". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4., 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb Dom y fer., 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea M. del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. P. del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zoo. y Botánico. Anim. exóticos. Serpent. (50 especies) Mirador. Guías. Rest.. $17. Jub $15. Niños dde. 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Probables heladas. Algo nublado. Vientos del Norte.
Mínima: 1°. Máxima: 14°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Norte.
Mínima: 4°. Máxima: 15°.

Rep



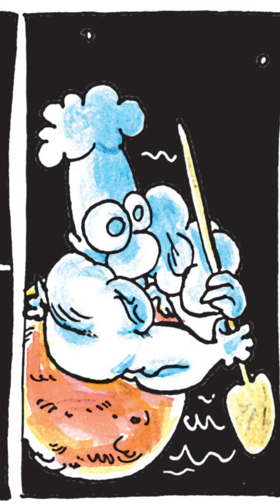














CONTRATAPA

El Negro y George

Por José Pablo Feinmann

Tantas cosas los unen. Algunas los separan: uno era músico; el otro, historietista y escritor. Recordarlos y unirlos ahora es –para mí– inevitable: George Gershwin murió el 11 de julio de 1937, hace setenta años. Roberto Fontanarrosa ahora nomás, durante estos días de julio que se tiñeron con el dolor de su partida. Fueron dos grandes creadores populares. El reconocimiento de los críticos serios se les hizo esquivo en los comienzos, pero fueron apropiándoselo con el tiempo y lo disfrutaron en vida. A los dos, los amó y los lloró todo un país. George fue y será más universal. Pero es un detalle. George fue el músico de un capitalismo pujante, de una ciudad loca y luminosa a la que él, en su momento más deslumbrante, expresó. La música de George crecía al ritmo de los rascacielos. Si le puso –o se proponía ponerle– *Rapsodia en remaches* a su *Segunda rapsodia* era porque quería expresar el ruido de los perforadores contra las vigas. El Negro nunca se fue de Rosario.

A George los puristas todavía quieren mantenerlo a cierta distancia. Como un diablillo que se metió entre Brahms y Stravinsky o Bartók y conviene analizar si eso es justo o sólo se debe a la irresistibilidad de su música, que todos aman. Pero como músico, ¿era realmente tan grande como para estar *ahí*? Una señora que sabe mucho de música, que ama a George pero dice que algo así le ocurre porque no puede resistirse a él, aunque, aclara de inmediato, está a "considerable distancia de Ravel, Stravinsky o Poulenc", es Pola Suárez Urtubey. En 1992, *Porgy and Bess* abrió la temporada lírica del Colón. Suárez Urtubey escribió los comentarios correspondientes en el programa. Señaló debilidades estructurales en la obra, le reprochó su abundancia de cantabiles y la escasez de recitativos y, por fin, exclamó: "Pero, ¡quién se resiste a Gershwin!" Y admitió, a renglón seguido, que los cantos de los pregoneros de Catfish Row (pequeña aldea del sur en que tiene lugar la ópera) son "joyas musicales". Ahora, con motivo de los setenta años de la muerte de George, sacó una nota en *La Nación*: "¿Quién se resiste a Gershwin?" Y menciona otra vez la "distancia" con los otros creadores: Prokofiev, Ravel, Stravinsky o Poulenc". Ocurre como si no pudiera entregarse por completo a la gloria de la música de George sin disculparse y atribuir su reconocimiento a una cierta fascinación que el compositor ejerce sobre sus cultos oyentes, como si fuera un salvaje lleno de encantos para cultos turistas que vienen de una civilización superior. Ya se le va a pasar. Lo importante es que ama a Gershwin y lo recordó inobjetablemente en el aniversario de su muerte. De esa muerte prematura, absurda, que es para todos nosotros una queja interminable. ¿Por qué él, por qué justamente George, se fue a los treinta y ocho, casi treinta y nueve años? Nos robaron su madurez, el desarrollo de su arte, su autorreflexión, la marca de una vida plena, con dolores y alegrías, con melancolías, con odios, con contradicciones, con etapas de sequía y otras de sobreabundancia. ¿Qué tesoros nos habría dado la madurez de Gershwin? Habría seguido estudiando, ya que era muy consciente de su formación escasa. Habría viajado mucho, porque le gustaba y le brotaban ideas al hacerlo. Habría escrito un ballet y otro concierto para piano. Por decirlo todo: habría vivido más, habría escrito más música y la vida de todos nosotros habría sido mejor por el solo hecho de oírla. Pero no hay ninguna distancia entre él y los otros grandes. Gershwin fue un músico de dotes mozartianas. No le habría venido mal una formación alla Ravel, alla Shostakovich. Que quede claro: a ningún artista le viene mal estudiar, formarse, vivir durante años en el ambiente de su arte, con sus compañeros, discutir con ellos, competir o componer juntos. Pero la vida de George fue distinta. Era un muchacho judío, el hijo pobre de una familia de Brooklyn. No bien se sentó a un piano empezó a tocar como un loco, algo que no dejaría de hacer jamás. Tenía un ataque, una potencia y un ritmo formidables. Es cierto que no dejó para el piano una partitura como el "Gaspard" de Ravel. Pero Ravel se volvía loco cuando escuchaba a George en el piano y eso se nota en algunas de sus partituras. El *Concierto en sol mayor* y el *Concierto para la mano izquierda* son de 1931. George ya había compuesto su *Rhapsody*, su *Concierto en fa mayor* y sus *Tres Preludios*: hay mucho de ellos en los dos conciertos de Ravel. Y si uno lo piensa mejor y se arriesga habría que decir si esa "distancia" no se da a favor de Gershwin en un aspecto esencial. ¿Eran los grandes músicos más geniales que él? Eran, sin duda, técnicamente superiores. Y no me alcanzaría un libro para decir cuánto admiro a Ravel, a Prokofiev y aun a Poulenc. Pero no los encuentro más dotados que Gershwin. La *Rhapsody in blue* sólo puede entenderse como la obra de un genio, de un genio y de un loco. De un norteamericano de los años veinte. No hay quien no lo diga: ¡oh, cuántos defectos técnicos tiene la *Rhapsody*! De acuerdo: hay temas que se repiten, se llega algo forzadamente al Andantino moderato de la parte central y seguramente algo más también. Pero, ¡a quién le importa! Porque tampoco hay quien lo ignore: la inventiva del compositor, su audacia, la belleza de sus temas fueron diseñados para la eternidad. Y llegó otras veces a alturas semejantes y superiores. Tardíamente, Gerardo Gandini descubrió la *Second Rhapsody*. La tocó para un ballet que reunió a dos bailarines argentinos, Guerra y Bocca. Lo vi esa noche. Llegó a una fiesta, fue al piano y tocó *Love is Here to Stay*. Después hablamos de la "rapsodia en remaches". Sobre todo de su parte central. Recuerdo todavía la cara de Gandini cuando, como resumen de todo, dijo: "No hay caso: era grande en serio George". Sus canciones tienen un ritmo que Bartók podría envidiar. Su ópera tiene un duetto entre Porgy y Bess que, cierta noche, Alberto Favero tocó en Clásica y Moderna. La gente aplaudió a rabiar, pero Alberto les mostró la partitura y les dijo: "Esto hay que aplaudir". Se alejó del piano y se detuvo junto a mi mesa. Nos queremos mucho y además somos, los dos, gershwinianos. Me mostró la partitura, le brillaba la cara y respiraba sofocado. Me preguntó algo imposible de responder. Ahí, agitando la partitura, preguntó: "¿De dónde lo sacó? ¿De dónde lo sacó?" Siempre que escucho "Bess, You is My Women Now" (en sus infinitas versiones posibles, ya que nadie le ha dado tanta *materia prima* al jazz como George) me pregunto lo mismo: "¿De dónde lo sacó?" O también: "¿Qué dioses le dictaron ese cantabile?" Y si el tango dice: "¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?" a lo largo de mi vida, tantas, tantas veces, me pregunté dónde estaba Dios cuando Gershwin se moría, en California, en julio de 1937, de un tumor cerebral.

Con el Negro todo es muy parecido. Hay un consuelo: vivió más. Aunque murió mal, de una enfermedad que nadie merece, y que él sobrellevó ejemplarmente. El Negro, como George, tenía dotes mozartianas y las usó para dibujar historietas. Aunque, después, empezaron sus rapsodias y sus conciertos para piano y sus óperas, que fueron sus libros. El reconocimiento se le hizo duro. ¿Desde cuándo pedía un lugar en la literatura un tipo que dibujaba tiras cómicas, chistes, Inodoro Pereyra o Boogie? (¿Saben por qué Boogie se llama "el aceitoso"? Porque el Negro conocía los dibujitos animados del Súper Ratón, cuyo adversario más temible se llamaba Harry el aceitoso y tenía una capa, un bigote de villano, una sonrisa maligna y perseguía a Perla Pura, la noviecita del Súper Ratón, a la que éste siempre salvaba). Había un canon literario que expulsaba a todos menos a tres, ¿qué esperanzas podía tener el Negro? Pero le importaba una mierda el canon. Seguía escribiendo, le gustaba escribir y, como George, tenía deficiencias técnicas, le brotaban gerundios, cacofonías o discordancias entre género y número, pavadas. Lo grande era la imaginación inigualable del Negro. Las historietas –digamos– eran para él lo que para George las canciones y los libros sus trabajos más ambiciosos. Sin embargo, mezclaba. A veces le gustaba tanto una historieta que la escribía. Esa al que a un boxeador le arrancan la cabeza de una piña y el tipo sigue peleando. Y de la platea alguien lo alienta: "¡Dale, no te entregués!" El último cuadrito nos muestra a la cabeza del pobre tipo, arriba de un banquito y gritando dale, no te entregués. Uno le ha envidiado tantas cosas. Y sentía, al quererlo tanto, que esa envidia era una forma desaforada de la admiración. "El mangrullo estaba tan alto que al vigía lo arrestaron por desertor". Como decía Favero de George: "¿De dónde lo sacó? ¿Cómo se le ocurrió eso?" Mangrullo da altura. Si uno lleva la altura más alto, bien alto y pone ahí al vigía, el vigía está, a lo sumo, muy alto. Pero, ¿que lo arresten por desertor? "¿Cómo se le ocurrió eso, de dónde lo sacó?"

Cierta vez, Guillermo Saavedra organiza una antología: escritores argentinos eligen sus cuentos predilectos. Aquí la tengo, a la mano. Se llama: "Mi cuento favorito". Están Kafka, Cheever, Poe, Conrad. Yo puse "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa. Recuerdo cierto asombro de Saavedra a través del teléfono, porque demoró un cachito antes de volver a hablar. Pero cuando habló estaba contento: "Pero, che, qué buena idea". Y después, cuando escribió al final la reseña biográfica del Negro, puso: "Humorista gráfico excepcional y narrador de inusitado talento". El Negro estaba entrando a pie firme en la zona esquiva del reconocimiento. A los pocos días de aparecer "Mi cuento favorito" me llega una carta suya. Recibir una carta del Negro era saber de quién era sin darla vuelta, sin mirar el remitente, digo. Ahí estaba su letra, la de los chistes. Me agradecía que hubiera puesto su cuento y me mandaba de regalo un dibujo de Inodoro con Mendieta al lado. Ahora bien, escuchen esto: si hoy me preguntaran qué cuento del Negro elijo, no elijo "El mundo ha vivido equivocado". Elijo "Mamá". Es tan oscuro, tan irreverente, tan desfachatado ese cuento que sólo él podía escribirlo. Más aún en un país que rinde culto a las santas madrecitas. Un país cuya música identitaria venera esa imagen cuasi santa. "Pobre mi madre querida". "Sólo una madre nos perdona en esta vida". "Hoy que no tengo más a mi madre". "Mamá" vomita sobre la "madre". La madre de "Mamá" es (primero) fumadora. Pero éste (dice el narrador) no es su peor defecto. Porque "Mamá" es alcohólica. Pero éste tampoco es su peor defecto porque "Mamá" es... Y así hasta que un médico le dice una palabra ("su madre es...") que el narrador no quiere oír y menos averiguar qué significa. Es de una transgresividad bestial. Y démosle a estas palabras transitadas su sentido más poderoso. Cambio muchas, muchísimas líneas de Saer por "Mamá". Y de otros. Y de otros. Y mías también, a montones. Un grande, el Negro. Igual que George. Mozartianos los dos. Como el Cielo no existe no estará ahora George tocando "El amor está aquí para quedarse" y el Negro contándole cuentos o chistes de Boogie el aceitoso. No están ahí, pero tampoco están enterrados, sin retorno. Gente así –como ellos– no se va nunca. Ni al Cielo ni a los seis pies bajo tierra correspondientes. Se sabe, se ha dicho hasta el hartazgo el consuelo inevitable: vivirán en nosotros, son inmortales, vivirán mientras haya vida. Pero no hay caso: a uno le duele mucho que se mueran. Sobre todo cuando tantos cretinos se quedan vivos. Le duele –a uno– no esperar nada nuevo. Tener que volver una y otra vez, infinitamente, sobre lo que dejaron, sobre lo que ya hicieron. No preguntarse: "¿Qué chiste dibujó el Negro hoy?" O también: "Leí que Gershwin trabaja en una nueva ópera". No, a joderse entonces. Serán inmortales, quién podría negarlo, porque siempre escucharemos o leeremos su obra. Pero ya no habrá un día en que nos llegue una noticia fresca. Un chiste nuevo. Otro cuento genial. Otra rapsodia imparable. Nos queda la única tarea posible: poner nosotros lo nuevo en lo que ellos nos dejaron. Escucharlos de otro modo. Leerlos con frescura, otra vez y exprimiéndolos. Pero estamos muy lejos de lo que ellos fueron. Y si algo nuevo –luego de enormes esfuerzos– extraemos de su herencia brillante será un diamante pequeño, opaco, a la medida de nuestras limitaciones. Se murieron y eso no tiene arreglo. Sobre todo para ellos. Qué bronca.



